تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

في هذا العدد



إلى الغـرب

بعد أن ساءت الأحـوال، هاجر "جوني جيتار" إلى الغرب برفقة ابن عمه "هومير" وابنه "بيرس" وابنته "باربارا" وفي طريقهم إلى كاليفورنيا، تقابلوا مع السيدة "سوسويت" وشقيقها، وأسرة المزارع "بلوهورن" وقاد الدليل الهندي القافلة إلى قرية مهجورة ليقضوا فيها الليـل ...



المنافسة الرهيبة

أقامت جريدة مشهورة سباقاً كبيراً للسيارات أستعد له الكثيرون. وكان من بينهم "ميشيل ڤايان"، و"القائد"، وكثرت المؤامرات لإحباط الجهود. ودمرت مصانع "القائد" السرية واتهم "ميشيل" و"ستيف" لوجودهما بالقرب من مكان الجريمة يوم حدوثها. وحاول "ميشيل" و"ستيف" و"بيير" معرفة الفاعل الحقيقي ...



كابيتان وأمير الظلام

كان "أمير الظلام" ينزل الرعب في قلوب سكان إقطاعية جوبيجاك، ومرّ "كابيتان" بها صدفة فعرض خدماته على السيد "جوبيجاك" المتقاعد واكتشف "كابيتان" أن "أمير الظلام" ليس سوى إبنة للسيد "جوبيجاك" من زواجه الأول ...



ريك هوشيه يواجه الجلاد

سافر "ريك هوشيه" والمفتش "بوردن" إلى الخارج للقبض على مجرم هارب. وتنجح المهمة بمساعدة رجال شرطة البلد الذي كان اللص مختفيا فيه، لكن هناك بعض الإجراءات التي يجب أن تتخذ قبل تسليم اللص إلى "ريك" ...

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب: الحقائق الأربع النبيلة.
- لك يا فتاتي.
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد: تيتال رام واللصوص.
- الرياضة: تنس الطاولة.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



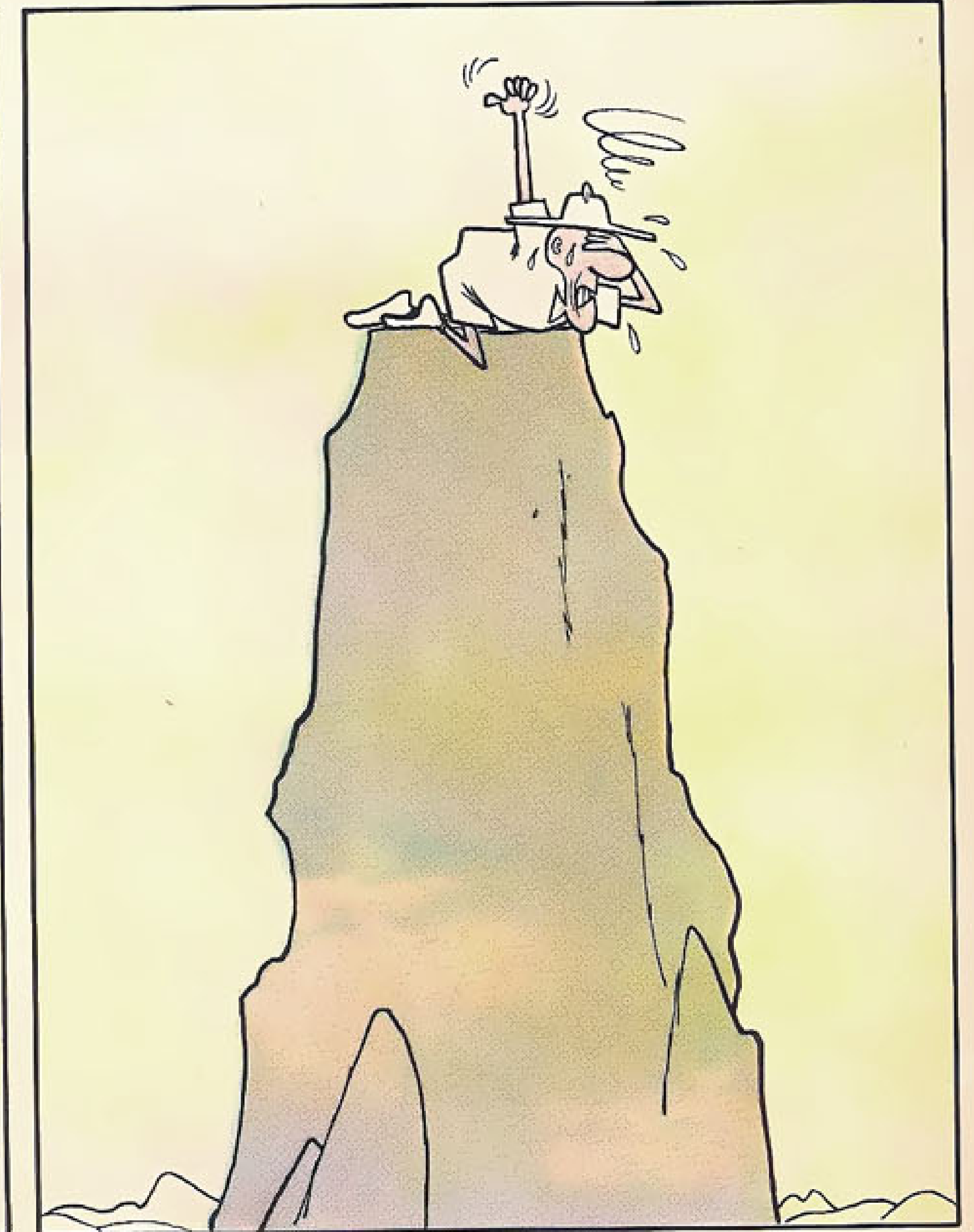
ماكس المكتشف













تونجا



استطاع "تونجا" أن يصل إلى عشيرة الفيلة واختطف "أوهاما".







عاد يائسًا إلى باقى الفيلة وقد تملكته ثورة ضارية، ثم ألقى نظرة متوعدة على المرتفعات وهو يستنزل أبشع اللعنات.



























كان من الأفضل أن تأخذ بحكمة "نوون" أيها المتهور! إذ أنك تجهل ما يتمتع به غريمك من قدرة مذهلة !!!



تونجا



إن لم تكن هذه الآثار لفيل منفرد عجوز ، فهي للفيل الذي يحمل الغريب !



والآن عليّ أن أتتبعهما دون أن يشعرا بذلك ، وانتظرا للحظة المناسبة ...



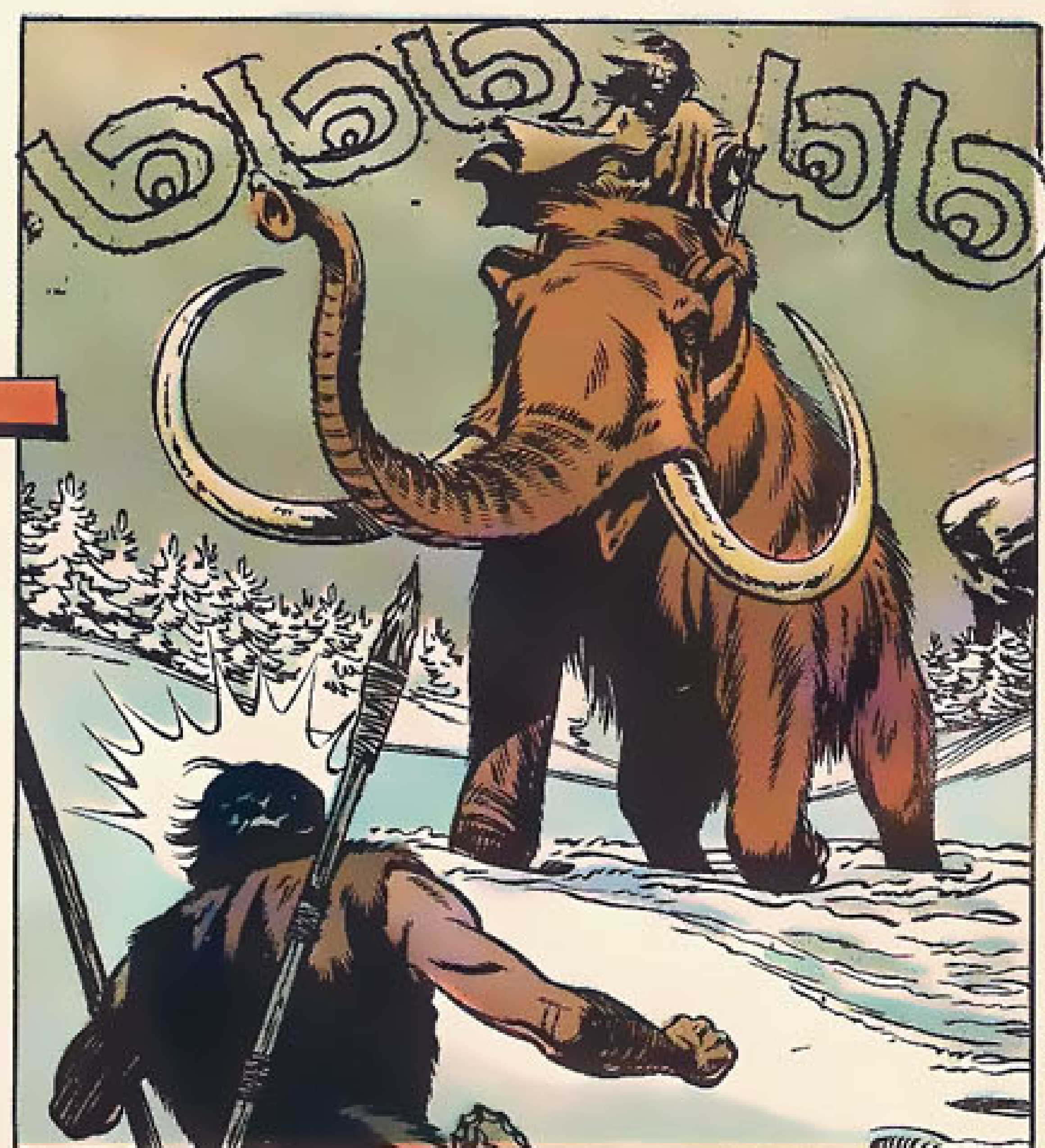
ياه ! لقد اختفيا خلف هذا المرتفع ! يجب ألا يغيبا عن نظري ! لأسرع الخطى !...



هل بدأ الحظ يحالفني ؟ .. نعم هاهما !!



لكن بينما كان مندفعا إلى الناحية الأخرى من المرتفع ...
؟!



هاهاهاها



لقد غرّر بي الرجل وفيله ! يجب أن أتخذ موقفا أقل تعرضًا للخطر !

ولكن...





!!!


لقد وقعت في الفخ !...


ألق بأسلحتك أيها المحارب وإلا سحقتك عشيرتي كالحشرة !!


إنك مغرور كأمثالك من عشيرة "الغمور" ! هل كان يحدثك غرورك بأنك ستتفوق على سيد الفيلة ؟


إعلم أيها المحارب كأمثالك الذين حاولوا محاربتي أنني أنا "موهول" أتمتع بقدرة تفوق كل ما تشهرونه من دبابيس وحراب في نهاية أذرعتكم الضعيفة .


وستعاني من هذه القدرة منذ هذه اللحظة .


وفجأة وجد "تونجا" نفسه قد ارتفع من على الأرض وضلوعه "تطقطق" تحت ضغط عنيف !..


أخذ يشتد شيئاً فشيئاً !...
آى ! إنني... لم أعد أستـ... طيع التنـ... فس... إني... أخـ.. تنـ

يتبع

مغامرة في أثينا

أنقذ "دان" "ناسو" الذى كان يطارده رجال الشرطة وقد كان "تيمستوكل" يتهمه في جريمة قتل .



















دان كوبر













يتبع



كابيتان

وقع "كابيتان" أسيرا عند "أمير الظلام"، لكنه تمكن من الهروب. وأسرع برفقة تابعه "لاروز" إلى قصر "جوبيچاك".



















وأمـــــيـــــر الظـــــــلام

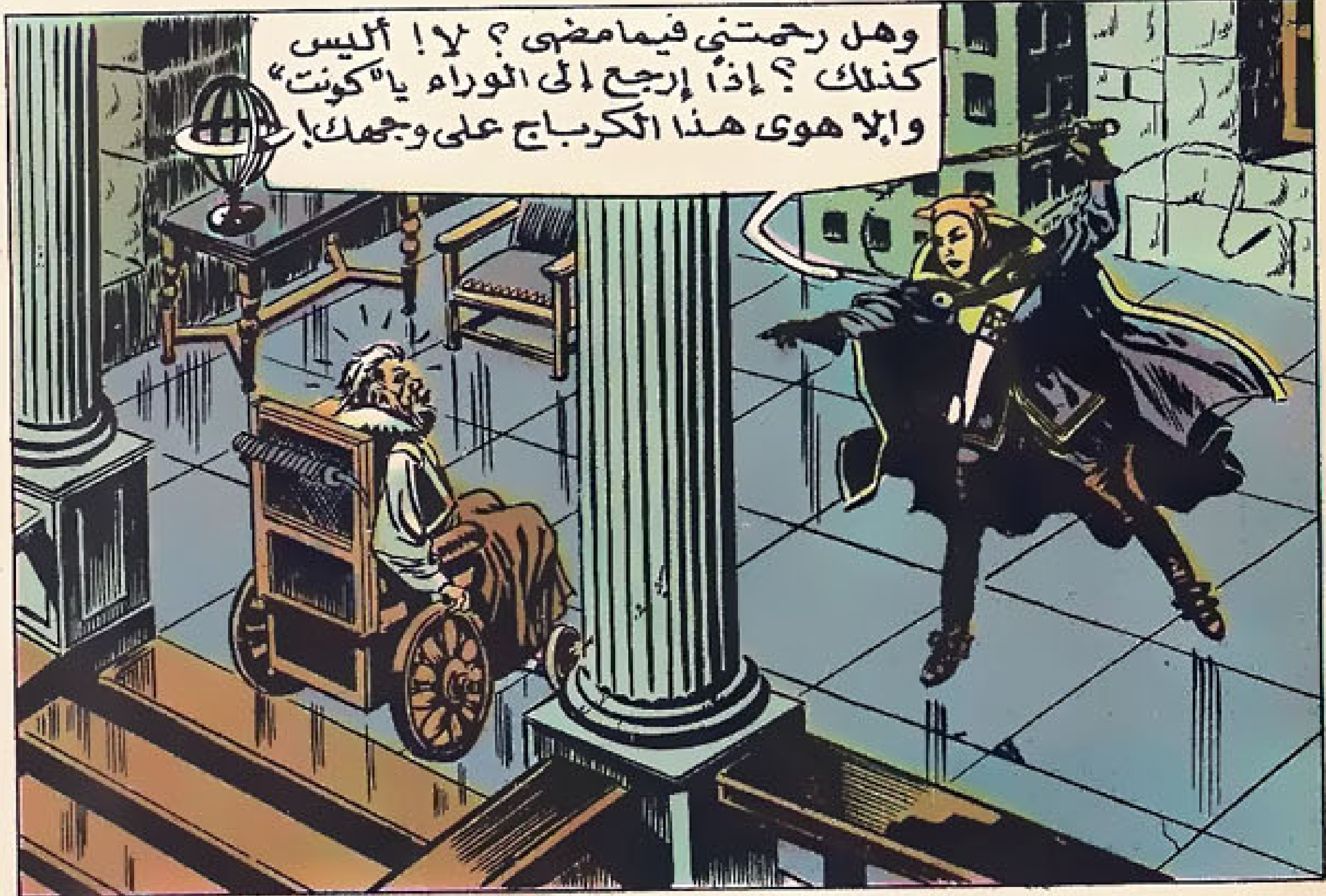




















كاپيتان




أهنئك ياسيدى ! فأنت إذًا قد كشفت النقاب عن شخصيتى !...


بماذا أصف من تسمح لنفسها بمعاملة شخص مقعد بهذه الطريقة
بأنها شيطان ! قلها ! شيطان الكراهية الذى لا همّ له سوى الانتقام .


لاتلُمها يا "كاپيتان" فأنا السبب فى كل هذا.


"إيزابيل" أو "أمير الظلام" هى ابنتى من زوجتى الأولى، وقد تزوجت بعد وفاة أمها بعامين من امرأة لعوب وأنجبت منها ولدًا، فطالبتنى بإبعاد ابنتى .


وَانتُزِعت من أسرتى ليتولى تربيتى صديق لأبى ...


وكان هذا يهوى الأسفار، فاصطحبنى معه إلى الصين. وهناك تعلمت فن استخدام السلاح. وعشت هناك خمسة عشر عامًا فى انتظار اليوم الذى أواجه فيه من تنكر لى ...

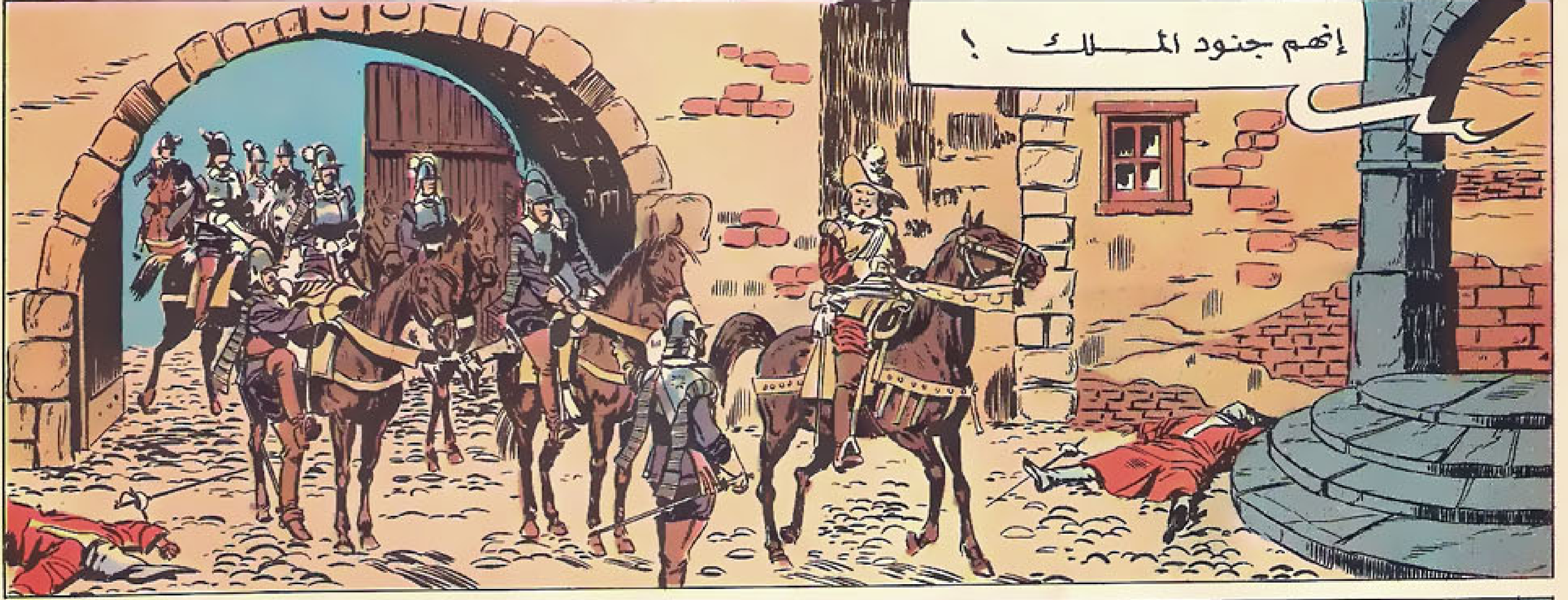

ولن تمنعني من تنفيذ ما انتويت ! استعد للموت يا "كاپيتان" !


إن هذه الفتاة مجنونة ! يجب أن أمنعها من أن تلمس أحدًا بأذى لكن دون أن أقتلها !


وفجأة تصاعد صوت ضوضاء من الفناء -

وأمير الظلام



















يتبع

ميكي چيب



أصيب "ڤانسان" بإغماء دون ماسبب . ولما كان هذا أمرًا غير طبيعي بالنسبة له ، فقد أخذ يبحث حتى قادته تحرياته إلى نادي نسائي لكرة القدم





















وماكسى فوت


هاها
هاها
هو هو
وهذه "ميمى" قدانضمت إليهن...


وكانت منذ دقيقتين تتشاجرمعهن...


لا يافتاتى فلن تنالى منى مرة ثانية !


٨... ٩... ١٠...
لقدخسرت المعركة هذه المرة .


... والآن إشارة بسيطة لهؤلاء السيدات ليخفوا لنجدتك .


... تنعد إلى "أمستردام" ! .... على كل حال ، يسعدنى أن يكون أعدائى من الرياضيين .


ستساعدنى دراجة السباق هذه !...


وبعد نصف ساعة بدأت السرعة تقل...
يا إلهى ! إنى أشعر بثقل فى ساقى . أو ربما هى هذه الدراجة .


وبعد ساعة ونصف وصل إلى "أمستردام"
مجانين هؤلاء الرياضيون ! تصور.. فى الثانية صباحاً !..
لابد أنها طريقة إيطالية حديثة للتمرين...
كيف يمكـ... كننى العثور على الـ... الفندق فى هذه الـ... الشوارع المتعرجة .

ميخى چيب




وبعد أن أنهكه التعب عثر "ڤانسان" أخيرًا على الفندق !..
ڤابولسكى
فندق


إنى أتخيل ماذا سيكون ردّ فعل الأصدقاء وخاصة "روكو" بعد عودتهم من ...


... من النزهة الليلة فى "إمستردام" !...
المفتاح من فضلك ...
أو... ليس عندى ياسيد "لارشيه" فقد ...


... أخذوه لتهوية الحجرة ! أليس كذلك ؟ ان الخدمة ممتازة فى "أمستردام" ...
أى أى


سأرقد فى سريرى لحين عودة الأصدقاء من النزهة !!


سيد "روكو" !
إنى أطالبك بتفسير لهذا !! فنحن نقطع نزهتنا للاطمئنان عليك فنجد ... القفص خاليًا من العصفور.


هدئ نفسك ياسيد "روكو" فربما سمعتك القائمة بخدمة الطابق !...
مسكين "ڤانسان" فهو ليس على مايرام...
لا أحد... حسنا... إسمعنى...


كلى آذان !
أين فانلاتنا ؟
إنه فقد توازنه العقلى تمامًا !... إن هذا سؤال غريب ... لكن يجب أن أعطيه إجابة واضحة !...


إنها فى الصوان بحجرة «فيتللو» !...
كل الفانلات؟


كل التى كانت معنا فى الملعب ... لقد استلمتها منذ ساعة المشرفة على خدمة الطابق... بعد أن تم غسلها... وقامت بترتيبها فى الصوان هذا ما أبلغتنا به إدارة الفندق...


أما عن المجموعة الأخرى فهى فى حقيبتى... المغلقة !... ولم يفارقنى المفتاح !...
حسنا... لتذهب الى حجرة «فيتللو» !!
ميلانو


وبعد لحظات فى حجرة السيد «فيتللو» ...
... هاهى !... جميعها وكأنها جديدة !
ميلانو


عناية مشكورة منك يا «فانسان» !... من النادر أن يهتم لاعب بمصير فانلات اللعب بعد منتصف الليل !...
هل أنت مطمئن الآن ؟
لا.


إنى أعلم بما يدور فى نفسك ياسيد «روكو»... لكن أقسم لك أننى لست مريضًا ولا مجنونًا !.. هل يمكنك ارتداء إحدى هذه الفانلات ؟
يجب ألاّ أرفض له طلبًا حتى يتم فحصه طبيا !
ميلانو


جميل جدًا !...
فعلا ! لكنها ضيقة قليلا عند الكوع.
والآن در حول الحجرة جريًا !
ألا تريد أن أقفز أيضا من فوق السرير فهذا سوف يجعل المشهد جميلًا !
ميلانو

يتبع

روبين هود


بحركة بسيطة آخذ لنفسي هذا الحصان !... ما قولك في هذه اللعبة ؟
أقول إنني كنت أتوقعها !..


... وبمنتهى الثقة أخطو هذه الخطوة، فيكون هذا الفارس من نصيبي !


... لكن هذا يسمح لي بأن أتقدم "بطابيتي" أمام "مليكك"..


... الذي لا يحسد على الموقف الذي وضعته فيه !


لقد كسبت المعركة !


كسبت !؟ كيف ذلك ؟
لقد وقعت في المصيدة أيها الساذج ! وأصبحت الطابية من حقي !


إني أخشى أن أقع أنا أيضًا في الأسر !!!


هيا اسحبوا الغنيمة أيها الرجال !
لا أحب كثيرًا شروط اللعبة التي اخترعها هذا الخارج على القانون...

أضف إلى معلوماتك



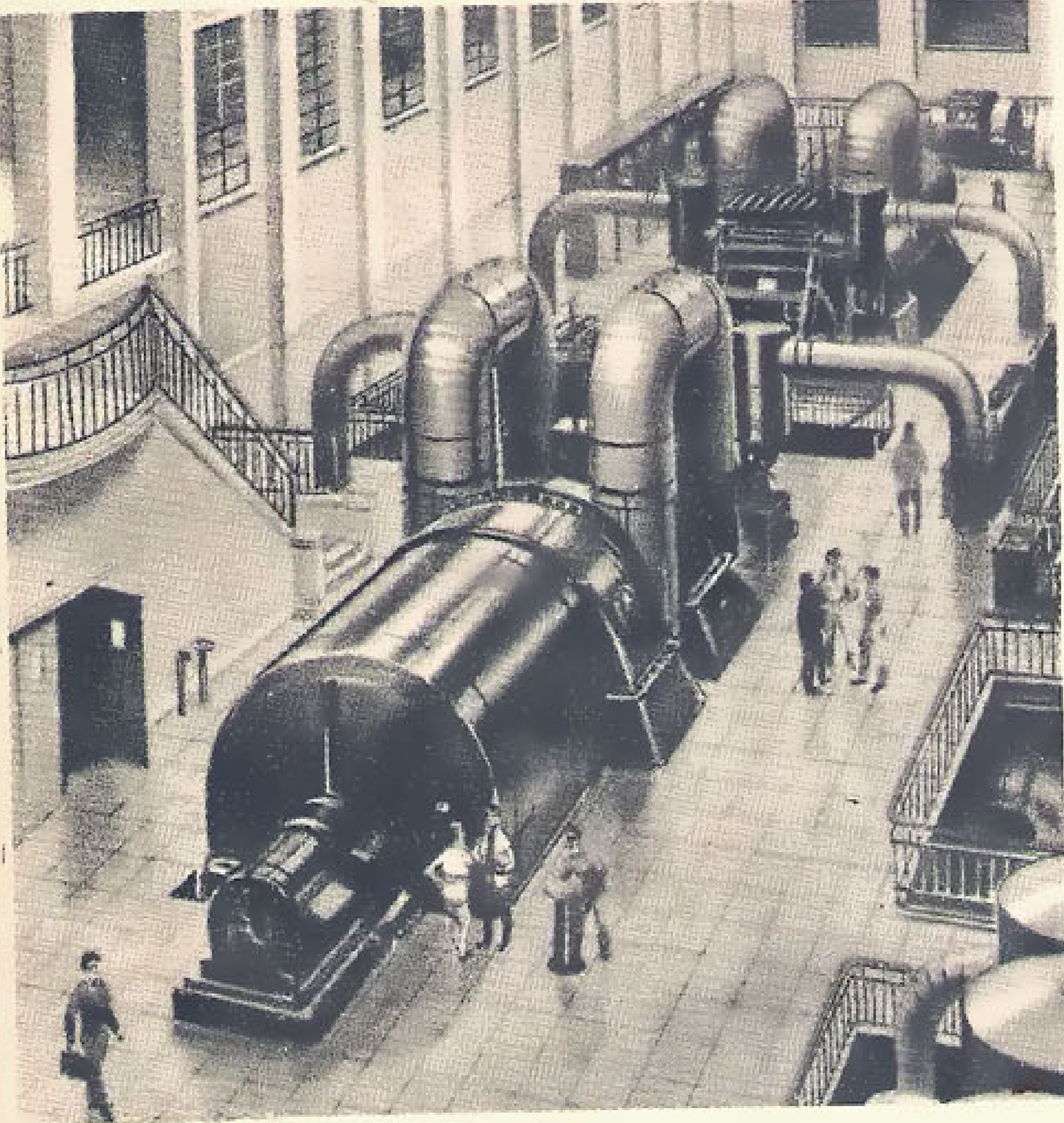
الضوء الكهربائى

توصل مايكل فاراداى إلى إنتاج الكهرباء بالوسائل الميكانيكية . ولقد تمكن مع العلماء الآخرين من صنع الدينامو الذى ينتج التيار الكهربائى الذى يدير الآلات . لكن الكهرباء لم تستخدم للإضاءة إلا بعد خمسين سنة من اكتشاف الدينامو .

ولقد تمكن رجلان فى نفس الوقت من اكتشاف وسيلة لاستخدام الكهرباء فى الإضاءة . كان أحدهما إنجليزياً والآخر أمريكياً . الإنجليزى هو السير چوزيف سوان مهندس كهربائى وكيميائى ، ظل يدرس المشكلة عشرين سنة قبل أن يصل إلى الحل . أما الأمريكى فهو المخترع الشهير توماس إديسون الذى قام بعدة اختراعات هامة .

اكتشف كل من سوان وإديسون بطرق مختلفة ، أنه إذا مر تيار كهربائى خلال سلك رفيع أو فتيلة من الكربون (الفحم) فإنها تتوهج حتى تبيض من السخونة وتعطى ضوءاً قوياً . وقد غلفت فتيلة الكربون بغلاف زجاجى مفرغ على شكل بصلة فرغ ما فيه من هواء .

وفى خلال السنين التالية اكتشفت مواد أفضل لصناعة الفتيلة ، وتوصل المنتجون إلى كيفية إنتاج مصابيح الكهرباء بوسائل أسرع وأرخص . وبنيت محطات توليد القوى فى المدن لإمدادها بالكهرباء ، حيث يتعالى أزيز المولدات الضخمة التى ترسل الكهرباء خلال الكابلات (الأسلاك الغليظة) إلى كل منزل فى المدينة تقريباً . وبلمس مفتاح الإنارة ، تمكننا الحصول على الضوء أو الحرارة أو القوى المحركة .



أطول الأشجار فى العالم عمرها ٤٠٠٠ سنة



أطول الأشجار فى العالم التى تعيش حتى يومنا هذا هى شجرة الردوود ، وأما أكبرها سنا فهى شجرة الولينجتونيا ؛ وكلاهما نوع من السيكويا .

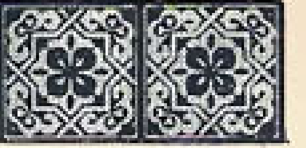
وأشجار الردوود والولينجتونيا تنمو فى برارى كاليفورنيا ، وتحمى حكومة الولايات المتحدة هذه الأشجار لندرتها خوفا من أن تنقرض ، وأطول أشجار الردوود طولها حوالى ١٣٠ مترا ومحيط جذعها يصل إلى حوالى ١٢ مترا .

وأكبر أشجار الردوود سنا عمرها ٢٠٠٠ سنة ، ولكن يقال إن إحدى أشجار الولينجتونيا قد بلغت ٤٠٠٠ سنة . ويصل ارتفاعها إلى ٩٠ مترا ومحيط جذعها إلى ٣٠ مترا

وكلا نوعى السيكويا يقل قطر جذوعها كلما ارتفعنا أعلاها ، ولحاؤها إسفنجى هش سميك به غضون ومجارى طولية عميقة ولونه أحمر كلون صدأ الحديد . وأغصانها تتدلى لأسفل .

ولقد اكتشفت أول شجرة من نوع الردوود سنة ١٧٩٥ وغرست أول واحدة منها فى انجلترا سنة ١٨٤٦ ، ويستخدم خشبها فى المبانى نظرا لصلابته واحتماله الزمن .. ولكن هذه الأشجار فى انجلترا لا تنمو إلا لارتفاع ٥٠ متراً فقط نظراً لاشتداد الرياح التى تقصف قممها المدببة ..

ومن هذا نرى أن بعض هذه الأشجار فى أمريكا قد يصل ارتفاعه إلى أكثر من ارتفاع تمثال الحرية ، وقد تصل فى ارتفاعها إلى ارتفاع قمة كاتدرائية القديس بولس . وقد تعترض إحداها طريق السيارات فينقر بها نفق .



الحقائق...

فيما بين سيلان واليابان ، يعيش ما يقرب من ٥٠٠ مليون نسمة يدينون بالبوذية ، وهم موزعون فى المساحات الشاسعة للقارة الآسيوية ، وتمثل تلك الديانة واحدا من أجمل وأنبل مظاهر الفكر الإنسانى ، وهى لا تعتمد إطلاقا على ما وراء الطبيعة ولكنها تدعو إلى أخلاقيات إنسانية ترتبط ارتباطا وثيقا بالمنطق.

وترجع أسس هذه الديانة إلى سيد هارتا جوتاما المعروف باسم بوذا (أى الحكيم) وهو ابن أحد ملوك الهند ، ولد عام ٥٦٣ ق . م وتدل كل الشواهد على أن الهند فى ذلك العهد كانت فريسة للفقر والشقاء الذين كانا يسودان معظم سكانها . ومما لا شك فيه أن الأمير الشاب كان يتساءل عن مغزى الحياة فى مثل تلك الظروف ، وعندما بلغ من العمر ٢٩ عاما ترك زوجته وابنه ليبدأ حياة التسول ، فقام بقص شعر رأسه وارتدى ثياب الرهبان ونبذ كل متعة مادية . وقد أمضى على هذه الحال ست سنوات فى التأمل والتفكير ، ثم استقر فى حديقة تين بحثا عن الإلهام ، وتمكن من ذلك سبع مرات فى سبعة أيام ، ثم بدأ بعد ذلك فى نشر دعوته طيلة ما يقرب من نصف قرن طاف خلاله بجميع مناطق الهند الشمالية .

وقد تبدو بعض تعاليم هذه الديانة غريبة بالنسبة إلى العقلية الغربية . ومن هذه التعاليم أن العالم يتكون من عدد من العناصر المادية والروحية والمعنوية ، وأن كل هذه العناصر تتحد وتولد ثم تختفى باستمرار ، ويمكن أن تكون هذه العناصر فى شكل قوانين وواجبات وعقائد كالنوم والجوع والحزن واللمس والإرادة وغيرها . ومما تدعو إليه تعاليم بوذا أيضا أن الروح يمكن أن تتقمص فى مولود جديد ، وبذلك يمكن للشخص الواحد أن يمر بعدة دورات من دورات الحياة من الولادة إلى الموت إلى العودة . ثم إن الصياد الفقير يعود للحياة فى ظروف دنيا ، والحكيم يعود للحياة فى ظروف أحسن .

وتتركز المبادئ الرئيسية لهذه الديانة فى أربع حقائق نبيلة :

— إن الحياة كلها شقاء .

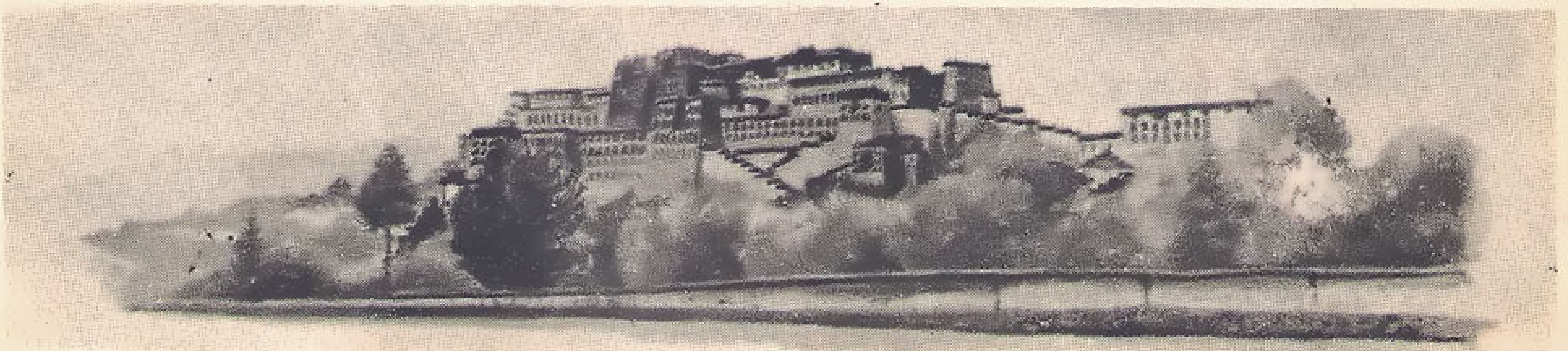
— إن الشقاء ينبع من الرغبات والاهتمام بالذات .

— إن هذا الشقاء يزول إذا لم يعد « للأنا » أهمية ويذوب فى « الكل الأعظم » .

— إن هذه المرحلة من الكمال أو «النيرفانا» يمكن التوصل إليها بالتأمل والسيطرة على النفس .

والديانة البوذية راسخة الأقدام فى الوقت الحاضر فى كمبوديا ولاوس وفيتنام وفى تايلاند وبورما وسيلان ونيبال وكوريا واليابان كما توجد أقليات فى ماليزيا وأندونيسيا بل وفى الاتحاد السوفيتى . أما الهند فلا يوجد بها من البوذيين سوى قرابة ٢٠٠,٠٠٠ بوذى ذلك لأن الديانة التقليدية فى الهند ، وهى الهندوسية ، قد تغلبت على تعاليم بوذا .

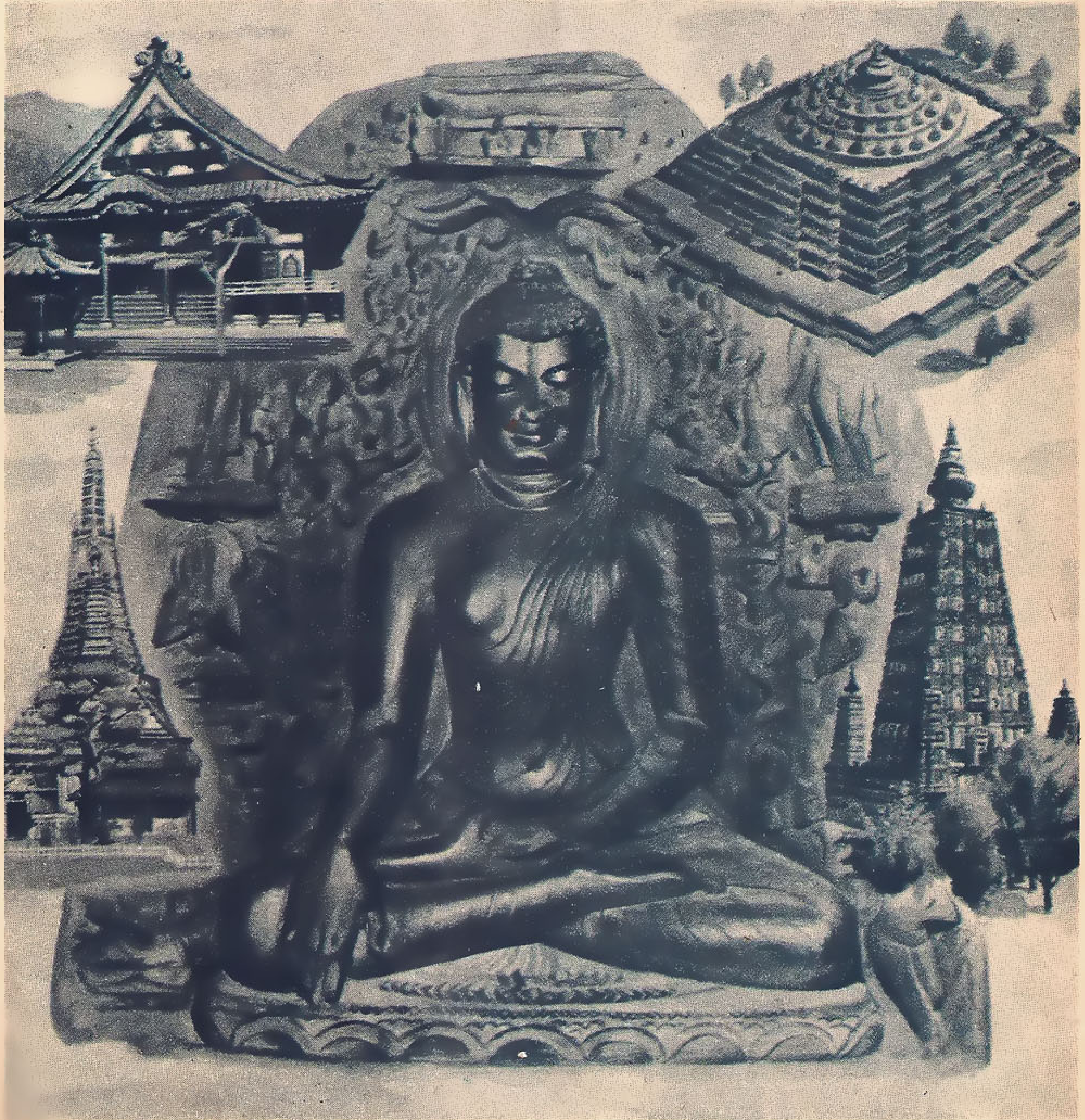
وفى آسيا توجد مخلفات بوذا محتفظا بها فى معابد خاصة تسمى Pagodes ، وفى البلاد التى تدين بالبوذية تعيش فئة من الرهبان الذين لا يملك الواحد منهم سوى ثوب واحد فى لون الزعفران وإبرة ومسبحة من المرجان وزهرة من زهرات اللوتس والقصعة الخاصة بالتسول . ويعيش هؤلاء الرهبان فى التأمل أسوة بالزعيم بوذا .



معبد لهاسا البوذى ، وهو المعبد الشهير فى التبت .

الأربع النبيلة !

– تمثال لبوذا وأربع معابد بوذية
– فى أعلى إلى اليسار : فى اليابان
إلى اليمين : فى جاوا
– فى أسفل إلى اليسار : فى تايلاند
إلى اليمين : فى الهند





رقة المظهر .. والرشاقة فى الحركة

إن رقة المظهر والحركات الرشيقة ذات أهمية بالغة للجسم ، مثلها مثل أهمية التعبير للوجه . فمن العسير على الوجه غير المعبر ، مهما كان جميلا ، أن يحرك أو يترك أى شعور فى النفوس .

وقد أصبح الاهتمام بالمظهر والقوام أمرا هاماً فى الوقت الحاضر ، لاسيما عندما خاضت بعض فتياتنا معركة العمل بنجاح ، وخاصة العمل الذى يتطلب رشاقة فى المشى ، ورقة وبراعة فى الحركات مثل : المضيفات — عارضات الأزياء والممثلات .

وقد أصبح مفهوم الجمال اليوم مختلفا عن ذى قبل . فالجمال ليس فقط الزينة التى تبرز معالم الوجه وقسماته الحلوة ، بل إنه الجلسة الجذابة للفتاة وخطواتها الرقيقة ، وحركاتها الرشيقة .

ونقدم هنا بعض النصائح التى تساعدك على معرفة :

كيف تقفين وقفة سليمة

احرصى دائما وقبل أى شىء آخر وأنت واقفة على أن يكون ظهرك ورأسك ورقبتك معتدلة . تخيلى نفسك عروسة مربوطة فى سقف الحجرة بخيط خفى يبدأ فى وسط الرأس .

ابسطى قامتك ولكن برقة ، واحرصى على أن يكون رأسك معتدلا دون أن ترفعى ذقنك إلى أعلى ؛ بمعنى أن يكون فمك على خط مواز للسقف . اجعلى كتفيك تأخذان الوضع الأسفل ثم الخلفى ، وتحكمى فى عضلات جوفك ، وفى نفس الوقت شدى بقوة على عضلات الجزء الأسفل من جسمك . إن هذا الوضع يساعد على إزالة أى نوع من أنواع الانحناءات المتزايدة . وفى نفس الوقت احرصى على أن تكون ركبتاك مرنتين ، وساقاك متوازيتين الواحدة بالأخرى أو خلف الأخرى بخطوة صغيرة .

ثانيا : اسندى ظهرك إلى الحائط بحيث يلمسها عمودك الفقرى بأكمله ، وعندما تبدئين فى السير وتتركين المكان الذى ترتكزين عليه ، يجب أن تحافظى على نفس هذا الوضع .

انتبهى يا آنستى ! لابد أن تقبلى وتقتنعى بقوامك دون أن تستسلمى للتعقيدات .

لاتحاولى أن تخفى قصر قامتك برفع رأسك إلى أقصى حد ، وإلا يصبح جسمك جامداً وصلباً .

وفى الحالة المضادة ، إذا كنت طويلة القامة فلا تحاولى أن تميلى بالجزء الأعلى من جسمك على الردفين ، ولاتنحنى إلى الأمام ولا تنصتى إلى مايرويه بعض الأقارب أو الأصدقاء بغرض التهكم على قامتك الطويلة . ثقى أن لكل شكل من أشكال القوام سحره الخاص به .

وننصحك يا فتاتى ، لكى تتجنبى الإرهاق أثناء وقوفك فى طابور ما ، أن تركزى وزن جسمك على كل رجل من الرجلين بالتناوب ، وهكذا ترتاح كل منهما بدورها دون أن تفقدى توازنك .





كيف تمشين

تجنبي أن تكون خطاك عنيفة ، واحرصي على ألا تقفزي أثناء السير أو أن تجري قدميك جراً ، كل هذه عادات سيئة من الممكن أن تعتادي عليها دون أن تشعري .

إن وضع الصدر يكون معتدلا ، ورقة حركاتك بنفس القدر الذي تكلمنا عنه في فقرة « كيف تقفين وقفة سليمة » وعند السير يجب أن تحركي رجليك فقط ، على أن يظل الكتفان والردفان دون حركة . ولا تضعي عقب القدم على الأرض عندما تخطين ، لأن هذا يضعف العمود الفقري ، كذلك فإن السير على أطراف الأرجل غير مستحب ، لأن هذا يجعلك وكأنك تمشين على « قشر بيض » .

إن السير السليم يكون على أخمص القدم بأكملها ، ولكي تنجحي في تنفيذ كل هذا ، حاولي أن تشدي على الساق نفسه . والآن تقدمي ببطء دون الإسراع في الخطى ودون النظر إلى القدم . تمرني على هذه الطريقة بالسير على طرفي السجادة التي تغطي الحجرة ، وسيري في طريق مستقيم ، وكذلك احرصي على أن تكون كل خطوة من خطاك بمقاس قدمك تقريبا . سيري في بعض الأحيان على أطراف قدميك ، وهذه الطريقة تعودك على أن تحتفظي بظهرك مفرودا دائما ، سيري مرات أخرى على السجادة أو على أرض الحجرة وقدماك حافيتان ، فهذه الطريقة تكسب خطاك رقة ورشاقة ـ والطريقة الثالثة هي أن تتخيلي أنك داخلة عيادة طبيب ، وأنت تحاولين على قدر الإمكان أن تكون تحركاتك وخطاك غير مقلقة للمرضى الذين ينتظرون دورهم .

سيري وفقا لتركيب قوامك ، بمعنى أنه اذا كنت قصيرة القامة فلا تتحركي بسرعة وتقدمي برشاقة ورقة ، واحرصي على ألا تكون ذراعاك مبتعدتين عن جسمك . أما إذا كان قوامك طويلا ، فابتعدي عن كثرة الحركات وعن النشاط الزائد ، وحاولي أن تظهري بالهدوء والتمعن في الحركات ، واتخذي مظهر التعالي أو التفاخر ، مما يضفي قيمة على قامتك الطبيعية . وفي نفس الوقت ابتعدي عن القفز في السير ، ولا تفردي عنقك إلى الأمام مثل النعامة .

وتذكري هذا التمرين ضمن التمرينات التي تساعدك على السير . ضعي على رأسك شيئاً مثل كوب فارغ أو ممتلئ ، وحاولي أن تسيري على هذا الوضع دون أن يسقط هذا الشئ من فوق رأسك . أما اللاتي يثقن ثقة أكبر في نفوسهن ، فإنهن يضعن على رءوسهن صينية عليها بعض الأكواب المليئة بالشراب .

ملحوظة : أنظري إلى الفلاحات وهن يحملن فوق رءوسهن قدرا أو «بلاصا» فارغا ، وهن متجهات نحو الترعة . ونفس الشئ ممتلئ بالماء وفي نفس الوضع ، وهن ذاهبات إلى ديارهن .

لاحظي قامتهن المفرودة وقوامهن المشدود .

مـا يـليـق ومـا لا يـليـق !

قليل من الحذر فى مراعاة النسب يفعل الكثير ..!

للمحافظة على رشاقة مظهرك يجب مراعاة الحذر عند تحديد نسب ملابسك . ولكن هؤلاء الفتيات لم يحافظن على الانسجام بين النسب فى الملابس التى يرتدينها . فاحذرى يا فتاتى من أن تفقد ملابسك نسبها الصحيحة .

١ ـ أولا لا يجب أن يكون البنطلون ملتصقاً بالجسم مثل « الجينز » . وثانياً إذا لم يصل البنطلون إلى مستوى رقبة الحذاء فإن هذا كاف لتشوية المنظر تماماً .

١



٢ ـ إن الجاكت طويلة جداً بالنسبة إلى طول « الشورت » كما أن كعب الحذاء عال . . كل هذا يبدو غير متزن . فوجود فرق بسيط فى الطول بين الجاكت و « الشورت » مع حذاء بكعب قصير يجعل النسب أكثر اتزاناً .

٢



٣ ـ لا يوجد أى شئ من الانسجام بين هذا « البنشو » الكاب والجوب القصيرة والحذاء ذو الرقبة الطويلة ، فأنت تستطيعين أن تتجنبى كل هذه الأخطاء إذا كان «البنشو» يلامس رقبة الحذاء .

٣



٤ ـ مهما كان طول المعطف فإنه لن يتناسب مع الجوب المكسى الواسعة . إذا لم يكن لديك معطف طويل حتى الكعب أو جاكت قصير فيستحسن أن تجربى ارتداء الشال .



٤

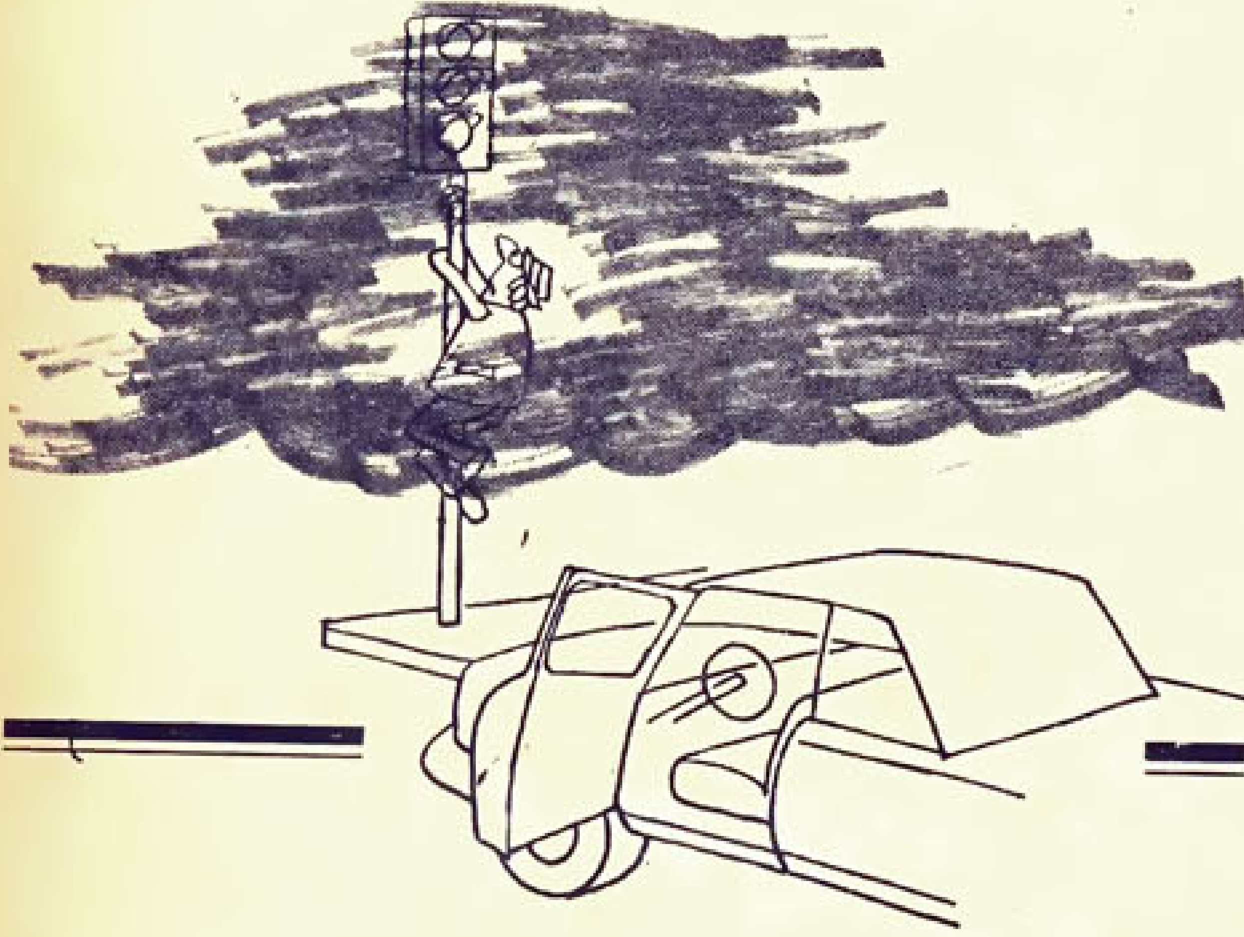
٥ ـ أما عدم الانسجام فى هذه الصورة فهو ملحوظ جداً فإن ذلك الفراء لا يتناسب مطلقاً مع ذلك البنطلون الذى ثنيت أطرافه كما لا يتناسب أيضاً مع ذلك الحذاء الصيفى .



٥



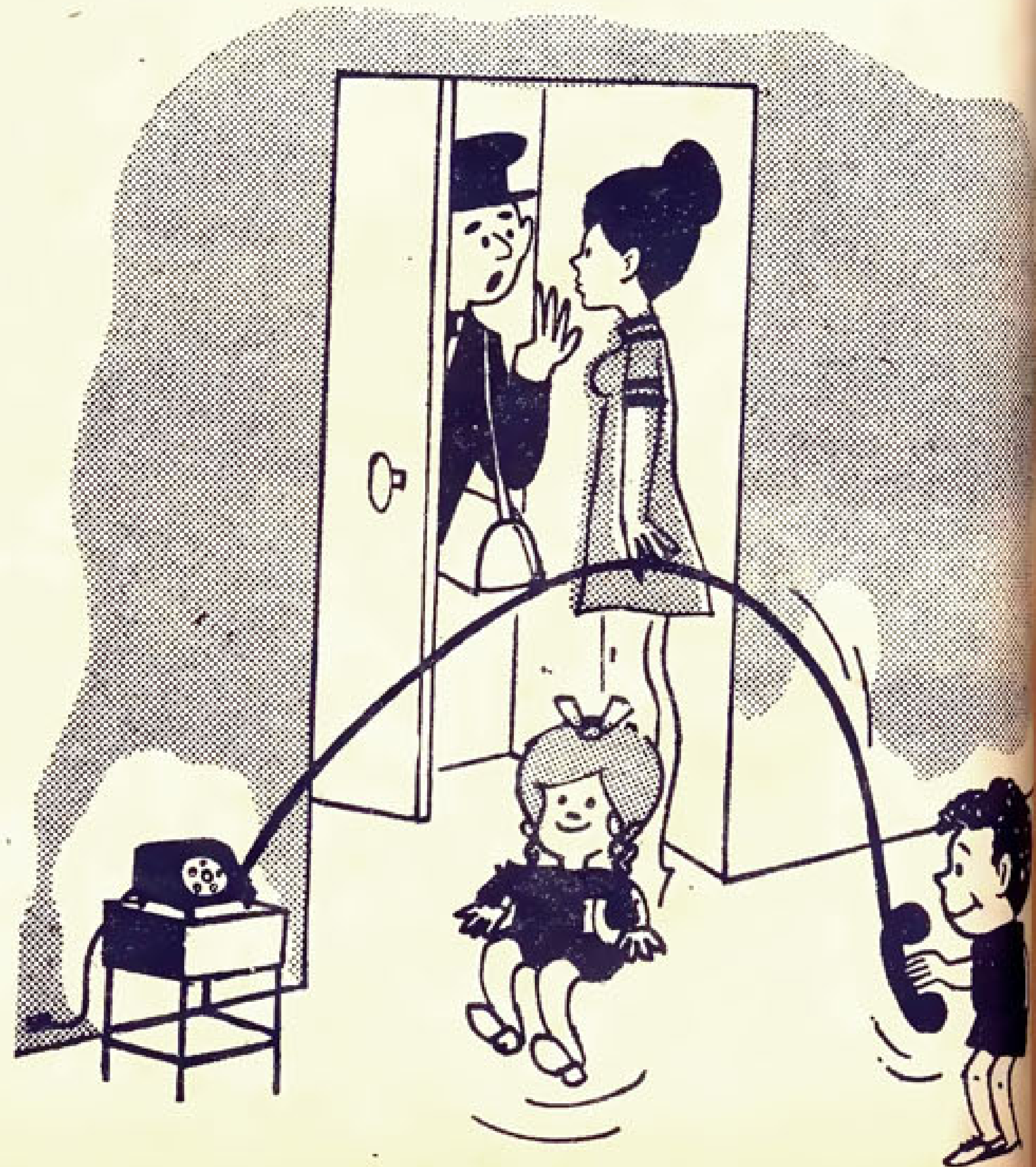
فكاهات



القيادة ... والضباب



إقفزى بسرعة



بلغونا أن تليفونكم معطل

تفهم فى . . . الفولكس ؟

فى طريق مصر – اسكندرية الصحراوى كانت تسير سيارة مرسيدس كبيرة آخر موديل بسرعة متوسطة ، وفجأة مرت بها سيارة ڤولكس ڤاجن قديمة ونظر صاحبها إلى صاحب المرسيدس وهو يمر به وصاح ! تفهم فى . . الڤولكس !

رأى صاحب السيارة المرسيدس أن صاحب الڤولكس يتحداه فأسرع ومر به ... ثم هدأ من سرعته . . . وبعد فترة مرت الڤولكس ثانية وصاحبها يصيح فيه ! تفهم فى الڤولكس ؟

وما أن مر به إلا ورآه بعد خطوات يدخل فى الرمال . . وتنقلب السيارة . . . فأوقف صاحب المرسيدس السيارة ونزل لإنقاذ صاحب الڤولكس ووجده سليما فقال له :

– ما انت يا صاحبى ما شى بسرعة وعايز تتحدى المرسيدس بالڤولكس وكل مرة تصيح بتحدى « تفهم فى الڤولكس » ؟

– والله لا أنا لا باتحدى ولا حاجة ... دى عربية قديمة لسه شريها وقلت أجربها . . . ولكن نسيت أسأل فرملة اليد فين . . فلما عطلت الفرملة فى الطريق . . . حبيت أسألك عن مكان الفرملة . . ولكن قلت أولا أسألك لو كنت بتفهم فى الڤولكس .



غرائب الطبيعة

طائر موتموت ينزع الريش من على ذيله..؟

تتميز هذه الطيور التى تقطن المناطق الحارة فى أمريكا بذيل طويل وعجيب فى نفس الوقت. فكل ريشة تنتهى فى طرفها بما يشبه المضرب (راكيت) يتحرك على جزء كبير من الذيل. وكان خلو هذا الجزء من الريش سبباً فى تساؤل علماء الطير فترة طويلة من الزمن، فكانوا يظنون أن الريش يتساقط من تلقاء نفسه بسبب هشاشته، ولكن الواقع أن الطائر نفسه هو الذى يقوم بانتزاعه بوساطة منقاره، متخذاً لذلك أوضاعاً غريبة تتطلبها تأدية هذه المهمة، ولم يتمكن أحد من تفسير هذا السلوك الغريب.

كلب الصلاة من التبت

إذا كانت القبائل البربرية التى حطمت الإمبراطورية الرومانية قد وفدت من أواسط آسيا. فإن حضارات عظيمة قديمة كانت موجودة خلف تلك المناطق التى كان البرابرة يقطنونها.. كانت تلك الحضارات فى التبت ومنغوليا والصين، وفى هذه البلاد كان يوجد حيوان غريب.. نوع صغير جداً من الكلاب أطلقوا عليه اسم « كلب الصلاة ». كان هذا الكلب يربى ويدرب فى الأديرة حتى يتعلم إدارة عجلة الصلاة. إذ أن الكهنة كانوا يكتبون الصلوات على نوع خاص من الرق (جلد الحيوان) الذى يوضع داخل صندوق يدور. وكان على هذا الكلب أن يدير الصندوق بانتظام حتى تظل الصلوات تتحرك باستمرار، وهكذا كان الكهان يعتقدون أن الصلوات تتلى باستمرار..

وكان هذا الكلب يستخدم على وجه آخر، فهو يعمل كمدفأة لأيدى الكهنة.. وإذ كان الجو فى التبت شديد البرودة، فإن الكاهن كان يجلس على الوسائد متربعاً بينما كم عباءته الطويل الواسع يغطى يده، والكلب الدافئ الناعم الصغير داخل هذا الكم متكور على نفسه فوق حجر الكاهن وهكذا يعمل الكلب كزجاجة ماء ساخن ولكنها حية.



النمل يقدم للطيور موادا للتجميل

تقوم طيور الزرزور والكورنيل بالتقاط النمل فى منقارها وتدلك به ريشها وكذلك جلدها ، بعد أن تنحى عنه الريش ، وبصفة خاصة فى الجانبين وفى قاعدة الذيل . وكان يعتقد أنها تستخدم إفرازات النمل الحامضية ذات الرائحة المميزة كمادة قابضة أو حتى كمبيدة للحشرات الطفيلية . غير أن الأمر لا يمكن أن يكون متعلقاً برائحة هذه الإفرازات ، إذ المعروف أن معظم الطيور تنعدم لديها حاسة الشم تماماً .

الباز ذو الصدر الأسود الأسترالى يهشم البيض الذى يرغب فى ازدراده ..!

لهذا الطائر المفترس شهية عجيبة للبيض الضخم الذى تضعه الطيور الكبيرة كالنعام والحبارى فى حفر قليلة الغور . وهو يبدأ بطرد الحاضنة بالقيام بإغارات منخفضة ، وبدلا من أن يقوم بكسر البيض بمنقاره القوى ، فإنه يمسك بأرجله قطعاً من الحجارة أو الطين الجاف ويتركها تسقط من ارتفاع يزيد على ثلاثة أمتار فوق البيض ، وما عليه بعد ذلك إلا أن يستمتع بالتهام محتويات البيض بعد هذا القذف .



الحيوان بين الحقيقة والخيال



اعتقد القدماء أن بعض أنواع النسور يوجد فى أعشاشها ما يعرف باسم « حجر النسر » الذى يفيد فى شفاء الكثير من الأمراض ، والذى لا يفقد شيئاً من خواصه إذا ما دخل النار . هذا الحجر كبير وبداخله حجر آخر أصغر منه يقرقع إذا ما هززته وكأنه داخل إناء .

ولهذه العقيدة ما يقابلها حديثاً من حيث الاعتقاد فى الخواص السحرية لقرن الخرتيت . ولقد تأصلت هذه العقيدة فى النفوس لدرجة أن الخرتيت مهدد بالانقراض لكثرة الإقبال على صيده لبيع قرنه .

ومهما أقنعنا الناس بأن ذلك كله حديث خرافة ، وأن قرن الخرتيت ليس سوى شعر ملتصق أكسبته الصلابة مادة كالغراء ، وأنه ليس له أى خواص طبية — لم يقتنعوا بشىء من ذلك .



هذه الحكاية من الفلبين .

تينال رام رجل غنى يملك بيتا صغيرا جميلا فى الريف يحيط به بستان ، فى نهايته بئر عميقة جدا يأخذ منها المـاء ليروى بستانه .

وكان تينال رام يرفع المـاء من قاع البئر إلى أعلى ليروى زهوره وأشجاره عند انقطاع المطر أو قلة هطوله .

وفى إحدى السنين ، انقطع المطر عدة أيام وكان الجو حارا . ونظر تينال رام إلى بستانه وقال : « زهورى ستموت ! لابد من أن أسقيها ! لـكننى رجل عجوز وسمين .. سيكون إحضار المـاء من البئر صعبا على . ماذا أصنع ؟ » .

ظل يمشى طول الطريق ثم جلس تحت شجرة فى الظل ، وبينما هو جالس سمع اسمه ينطق به شخص ما . كان هناك رجلان يقفان معا على الطريق ولم يكونا يريان تينال رام .

قال الرجل الأول « تينال رام وزوجته ينامان الساعة التاسعة » فرد عليه الثانى « يجب أن ننتظر حتى يناما . سوف نصنع ثقبا فى الحائط الساعة الحادية عشرة . ثم سيزحف ابنى الصغير من الثقب الذى فى الحائط ويفتح لنا الباب » .

قال الرجل الأول « هل لديه نقود كثيرة ؟ » فأجابه الثانى « نعم ، لديه الـكثير من الذهب والجواهر يحفظها فى صندوق بمنزله » .

وفرك الرجل الأول يديه وقـال وهـو يضحك « عظيم ! .. عظيم ! .. » .

وعاد تينال رام إلى منزله وقال لزوجته « رتبى أمورك ! إننا سنتناول العشاء الساعة التاسعة بالضبط » . ثم جمع كل نقوده وذهبه وجواهره وأخفاها تحت السرير . وأحضر إلى المنزل الـكبير كثيرا من الحجارة الكبيرة ، ثم جلس ينتظر . وفى الساعة التاسعة وقف ينظر من الشباك فرأى اللصين يختفيان بين



بعض الأشجار بالقرب من المنزل ، فطلب من زوجته إحضار الطعام وجلسا يأكلان .

قال اللص الأول : « الساعة التاسعة الآن . لابد أن تينال رام قد نام . هيا نقترب ونرى ماذا يفعل » .

وهكذا اقترب اللصان من المنزل ونظر أحدهما من خلال الشباك وقال : « إنه يأكل » وسمع تينال رام صوت احتكاك أقدام اللصوص بالزرع فبدأ يتحدث إلى زوجته .

قال لها بصوت عال : « سمعت أن هناك لصوصا هنا . لقد سرقوا ! ذهب صديقى على وجواهره » .

قالت الزوجة فى خوف : « وماذا نفعل لو جاءوا ليسرقونا » .

أجابها تينال رام وصوته يزداد ارتفاعا : « نعم ربما يجيئون إلينا ، يجب أن نخفى ذهبنا وجواهرنا فى مكان أمين حيث لا يجدونه . احضرى لى ذلك الصندوق » .

وأحضرت زوجته الصندوق . فهمس فى أذنها وهو يريها الأحجار التى كان قد جمعها : « هذا هو ذهبنا وجواهرنا » . ثم صاح : « أحضرى لى الذهب لأضعه فى هذا الصندوق » . فقامت الزوجة وأحضرت له بعض الحجارة . فوضع تينال رام الحجارة فى الصندوق .

وقال تينال رام وهو يتظاهر بالفرح : « ها ! ها ! أتعرفين يازوجتى العزيزة..؟إنى سأخفى هذا الصندوق فى مكان لن يعثر اللصوص عليه فيه أبدا ! أحضرى لى الجواهر ! » .

فأحضرت له المزيد من الحجارة . فصاح : « والآن سأقفل الصندوق . . نعم . . هكذا . . هيا ساعدينى على حمله » . ثم إن تينال رام وزوجته حملا الصندوق وألقيا به فى البئر وعادا إلى المنزل وأطفآ المصباح ورقدا ينتظران

قال اللص الأول « لقد وضعا صندوق الجواهر والذهب فى البئر ! » . وقال الثانى مبتهجا : « نعم ! نعم ! . . والغبى يظن أننا لن نعثر عليه أبدا . لقد رقدا الآن فى الفراش وبعد قليل سينامان » .

وبعد قليل قام تينال رام بهدوء ينظر من الشباك ، فرأى اللصين عند البئر .

قال اللص الأول « يجب أولا أن ننزح الماء من البئر . ثم أنزل بعد ذلك لأحضر الصندوق »

وهكذا بدءا ينزحان الماء من البئر . وكان اللص الأول يرفع الماء من البئر واللص الثانى يلقى بالماء فى البستان .

كانت البئر مليئة بماء كثير . لذلك فقد ظلا ينزحانه طوال الليل وطلع النهار وهما مازالا يعملان . وفتح تينال رام الشباك وصاح يناديهما : « أشكركما أيها الصديقان . أشكركما لأنكما سقيتما لى بستانى ، فأنا رجل عجوز وسمين ، وما كنت أستطيع أن أفعل ما فعلتماه ، أشكركما » .

وذهل اللصان ووقفا وهما ينظران إلى تينال رام وهو يقول ضاحكا : « اسمعانى ! ! على فكرة .. الصندوق الذى رميته فى البئر ملىء بالأحجار وليس بالذهب » وأخذ يضحك .

وبينما كان الغضب ظاهرا على وجهى اللصين ، ازداد تينال رام ضحكا وصاح فيهما : « لا تغضبا لا تغضبا أيها الصديقان . ولكن احذرا فهناك رجل الشرطة آت من بعيد على الطريق .. انظرا ! مع السلامة ؟ أيها الصديقان ! . . أشكركما على مساعدة رجل عجوز مريض مثلى .

تنس الطاولة (البنج بونج) حقائق وإرشادات

المنضدة :

١ – مستطيل طوله ٢٧٥ سم وعرضه ١٥٢,٤ سم – سطحها العلوى أفقى، ارتفاعه ٧٦ سم من سطح الأرض ، تصنع من مادة خاصة بحيث إذا أسقطنا الكرة من ارتفاع ٣٠ سم فوقها ، يمكنها أن ترتد إلى ارتفاع من ٢٠ – ٢٣ سم ، ويدهن السطح العلوى بلون قاتم لا يعكس الضوء .

٢ – تخطط بخطوط بيضاء عرضها حوالى ٢ سم ، فالخط عند كل من طرفى المنضدة هو خط النهاية ، والخط عند كل من جانبى المنضدة هو خط الجانب .

٣ – فى المباريات الفردية لا يكون هناك خط المنتصف ، وفى المباريات الزوجية التى يلعب فيها اثنان ضد اثنين ، يرسم خط المنتصف بالطباشير .

الملابس الخاصة :

ثياب خفيفة لا تضغط على الجسم تسمح بحرية الحركة . أما الملابس الرسمية فهى :

١ – بنطلون رمادى شورت أو طويل.
٢ – قميص غامق من لون واحد .
٣ – حذاء كاوتش من أى لون .

الشبكة :

تركب الشبكة فى منتصف المنضدة تماماً على بعد ١٣٧,٥ سم من كل من خطى النهاية – أسفل الشبكة يلاصق سطح المنضدة – تثبت الشبكة عند جانبيها فى قائمين ارتفاع كل منهما ١٧,٥ سم – تحمل الشبكة دوبارة تثبت فى القائمين – طول الشبكة ١٨٣ سم ، أى أنها تبرز عن جانبى المنضدة ١٥ سم تقريباً من كل جانب .

المضرب :

عادة من الخشب يكسوه المطاط المحبب حبيبات صغيرة ، أو الفلين – طوله ١٧ سم وطول يده من ٨ – ١٠ سم ووزنه من ٢٠٠ جم إلى ٢٢٥ جم .

عندما تشترى المضرب ، اقبض بيدك عليه كما فى الصورة و « مرجحه » ، فإذا كانت يدك مرتاحة أثناء ذلك فهو مناسب .

الكرة :

من الباغة البيضاء مستديرة غير مشروخة . وللتأكد من عدم وجود انبعاج بها ، اتركها تدور على سطح المنضدة . ويجب أن تكون منتظمة فى دورانها لا تقفز « تنط » أو تترنح .

وللتأكد من سلامتها ، اضغط قليلا عليها بالمضرب وأدرها . يجب ألا تسمع منها خشخشة نتيجة الشرخ .

الملعب :

المباريات العادية فى صالات مساحتها ١٢ متراً – ٦,٥ متر

البطولات فى صالات مساحتها ١٥ متراً – ٧,٥ متر

تكون فيها الإضاءة كافية منتشرة على سطح الملعب كله . ويستحسن أن تغطى المصابيح بعاكس كما فى الصورة لحماية أعين اللاعبين .

اللعب الفردى

١ – يقف اللاعبان ، كل فى اتجاه من طرف المنضدة . يحدد السرف أو الإرسال بالقرعة . ومن يفوز بها :



(ا) تكون له حرية اختيار الجهة التي يقف فيها .

(ب) يكون معه السرف الأول ، أى أنه يقوم بإطلاق أول كرة .

٢ – يطلق اللاعب الأول الكرة بضربة صحيحة ، وعلى اللاعب الثانى أن يردها بضربة صحيحة أيضاً .

٣ – يستمر اللعب بينهما بأن يرد كل منهما على ضربة الآخر .

٤ – يبدأ اللاعب برمى الكرة بيده فى الهواء ويضربها بالمضرب لتلمس نصف المنضدة المواجه له ثم ترتد لتقفز فوق الشبكة وتقع على نصف المنضدة المواجه لمنافسه .

٥ – يجب عند إرسال السرف أن يكون المضرب والكرة خلف خط النهاية القريب

٦ – يستمر اللعب ولا يتوقف إلا فى الحالات الآتية :

(ا) إذا لمست الكرة المنضدة مرتين فى إحدى الجهتين أثناء ضربة واحدة .

(ب) إذا لمست الكرة المنضدة فى النصف الخاص باللاعب قبل عبورها الشبكة .

(ج) إذا لمست الكرة المضرب أكثر من مرة عند إطلاقها .

(د) إذا لمست الكرة أحد اللاعبين ما عدا المضرب .

(هـ) إذا لم يستطع اللاعب رد الكرة رداً سليما .

٧ – ولكن إذا لمست الكرة الشبكة أو قائمها ولم يكن فى اللعب خطأ آخر ، فإنها تعتبر ضربة سليمة .

٨ – تعاد اللعبة ، ولا تحتسب نقطة فى الحالات الآتية :

إذا أطلق السرف إطلاقاً سليما ولمست الكرة أثناء سيرها الشبكة أو قائمها أو ردها اللاعب الآخر قبل أن تسقط فى النصف القريب منه من المنضدة .

٩ – تحتسب النقط على اللاعب :

(ا) إذا أخطأ فى إطلاق السرف .

(ب) إذا أخطأ فى رد الكرة رداً صحيحاً .

(ج) إذا لمس اللاعب الشبكة أو قائمها بمضربه أو بملابسه .

(د) إذا تسبب اللاعب فى تحريك المنضدة بمضربه أو بجسمه أثناء سير اللعب .

(هـ) إذا لمست اليد التى لا يلعب بها (الحرة) سطح المنضدة أثناء سير اللعب .

(و) إذا رد اللاعب الكرة قبل أن تلمس المنضدة فى النصف المجاور له .

١٠ – يستمر اللاعب فى إطلاق الكرة (السرف) حتى يتم تسجيل خمس نقط يتغير بعدها السرف حتى يتم تسجيل خمس نقط أخرى ، وهكذا إلى أن يكمل الشوط .

١١ – يطلق الكرة فى كل شوط ، اللاعب الذى لم يطلقها فى الشوط السابق ، ويتبادل اللاعبان مكانيهما بعد كل شوط حتى نهاية المباراة .

١٢ – إذا تعادل اللاعبان بالحصول على ٢٠ نقطة أو أكثر ، يتم تغيير السرف بعد كل نقطة حتى ينتهى الشوط .

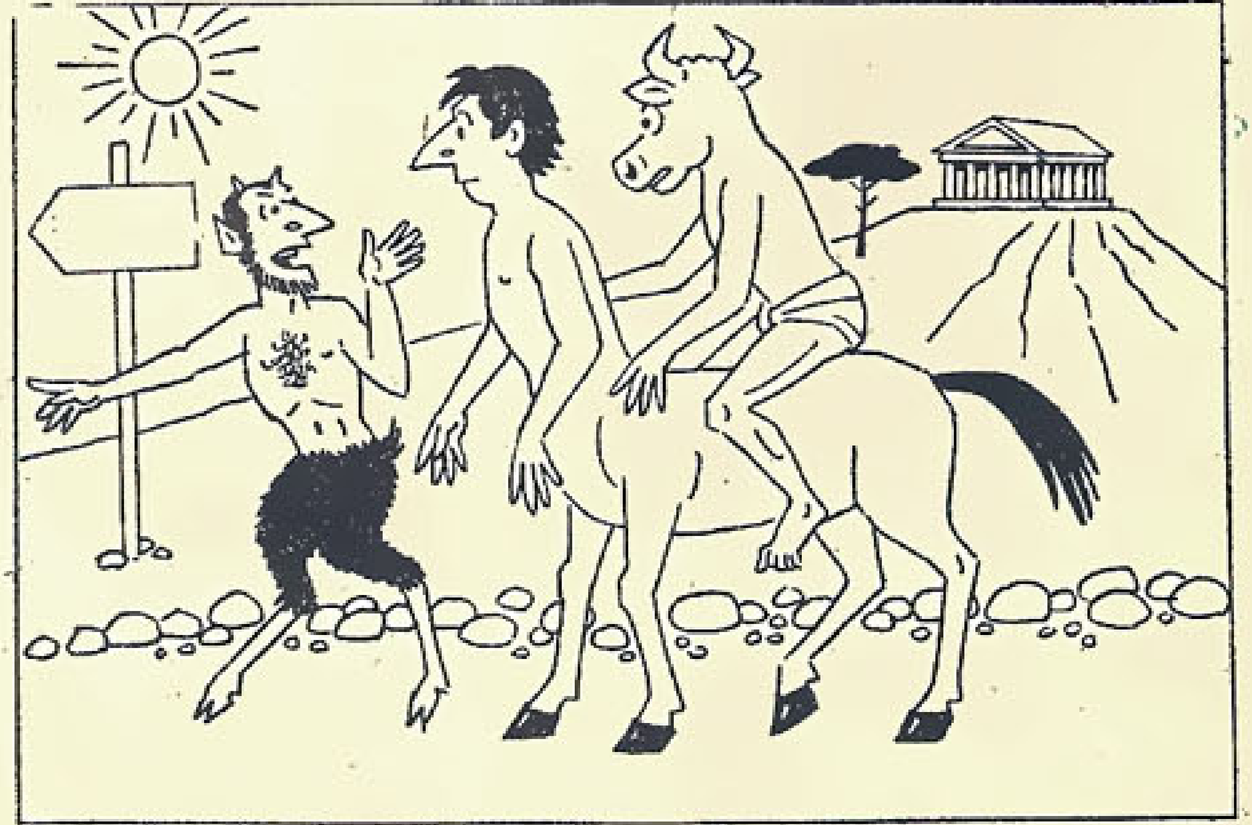
١٣ – يفوز بالشوط اللاعب الذى يحصل على ٢١ نقطة ، بينما يحصل الآخر على أقل منه .

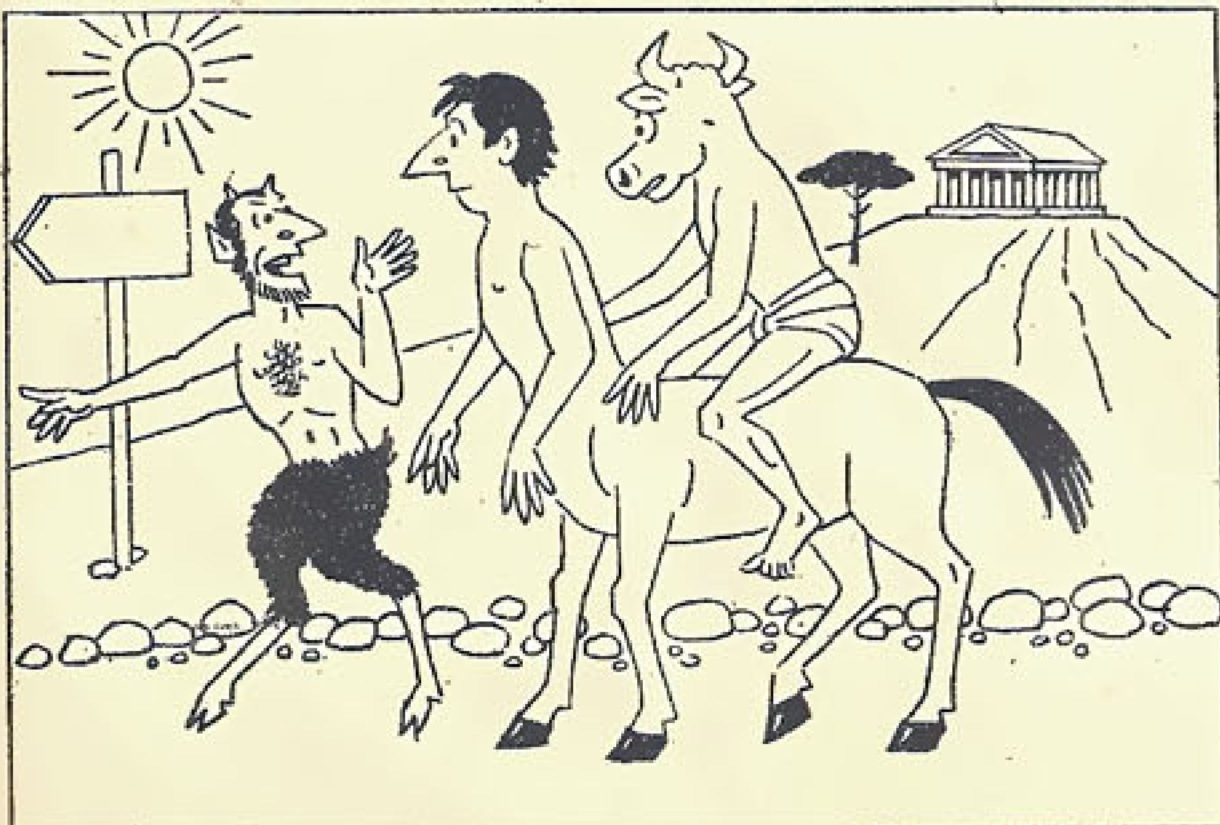
١٤ – إذا تعادل اللاعبان بحصول كل منهما على ٢٠ نقطة ، يستمر اللعب ، ويفوز اللاعب الذى يحصل على نقطتين متتاليتين وراء بعضهما أكثر من منافسه .

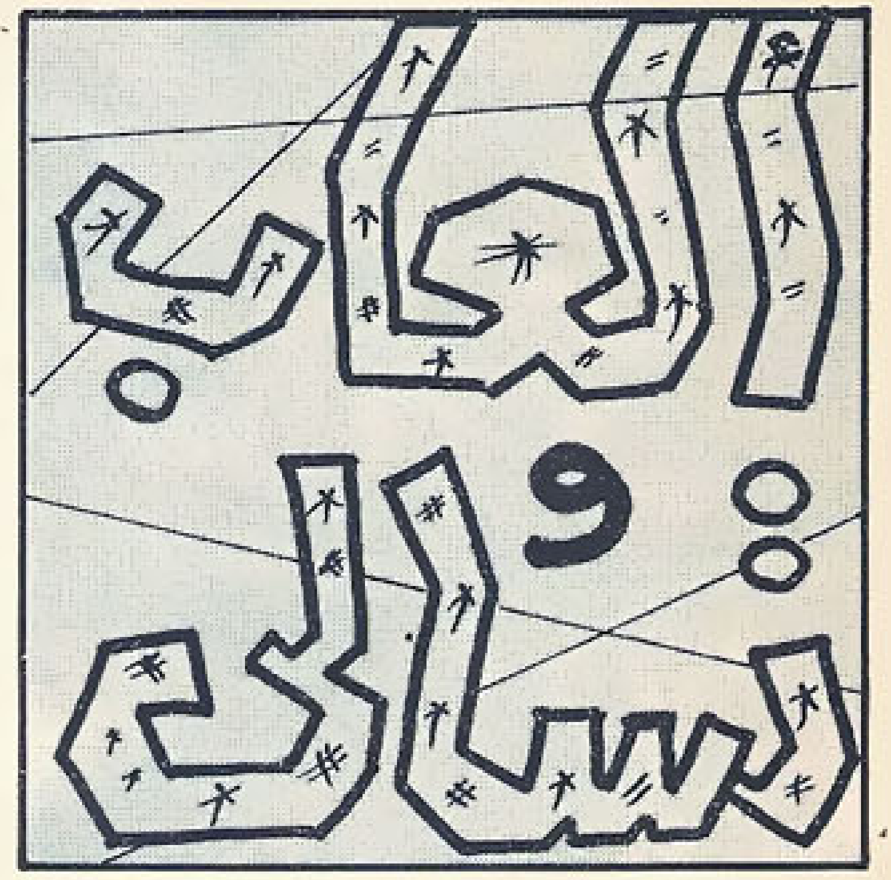
١٥ – بعد عشرين دقيقة من بدء اللعب ، إذا لم ينته الشوط بالشروط السابقة ، فإنه يكون قد انتهى لمصلحة اللاعب الذى حصل على نقط أكثر . وفى حالة التعادل يستمر اللعب خمس دقائق أخرى يفوز فيها اللاعب الذى يحصل على أول نقطة أما إذا استمر التعادل بالرغم من الدقائق الخمس ، فيوقف اللعب ويلغى الشوط ولا يحتسب لمصلحة أحد .

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







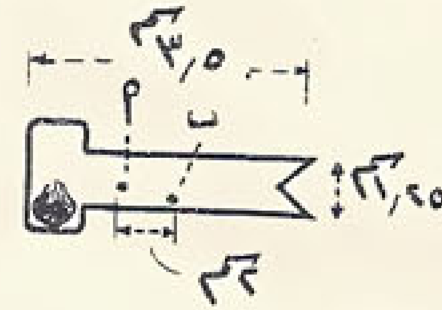
كيف تصنع عامود اشارات السكة الحديد

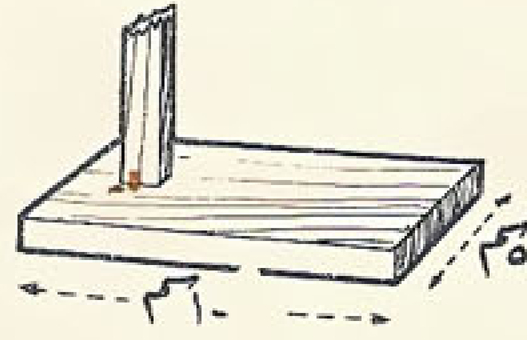
يمكنك استخدام المغناطيس الكهربائى لصنع نموذج صغير لعامود إشارات السكة الحديد (السيمافور) . وهو عبارة عن قطعة من الخشب طولها حوالى ١٧,٥ سم وعرضها ١,٢٥ سم تقريباً وسمكها ٠,٥ سم ، أما القاعدة فطولها ١٠ سم وعرضها ٥ سم . ولقد ثبت العامود فى القاعدة إما بالثقب واللصق بالغراء وإما بتثبيته فى قطعة من الصلصال . وتقطع ذراع الإشارات من ورق مقوى صلب أو من الأبلكاش ، وتلون بالألوان المعتادة . اثقب ثقبين صغيرين جداً فى النقطتين ا ، ب المبينتين فى الرسم التخطيطى .

والآن وصلنا إلى الجانب الكهربائى . اصنع أنبوبة من قطعة من الورق اللاصق عرضها ٥ سم وطولها ٢٠ سم بلفها حول قلم رصاص . لا تبلل الجانب اللاصق بعد اللفة الأولى وإلا عجزت عن إخراج القلم . ولكن بمجرد إتمامك لفة كاملة ،. الصق الورق اللاصق .

وأنت فى حاجة إلى حوالى ٣ أمتار من السلك الرفيع المعزول لإتمام حوالى مائة لفة حول الأنبوبة . اترك القلم الرصاص داخل الأنبوبة ولف شريطا من الأستك حول نهاية الأنبوبة للاحتفاظ بالسلك فى مكانه ، بينما أنت تقوم بلفه . وقبل أن تبدأ فى لف السلك ، اترك







حوالى ٢٥ سم حراً لعمل الوصلة . وبعد انتهائك من اللف بعناية وبنظام ، اترك ٢٥ سم أخرى من السلك ولف حول نهاية الأنبوبة الثانية نفس الشريط من الأستك . انزع الغلاف العازل عن الطرفين الحرين للسلك ، اسحب القلم وهكذا تحصل على الملف من أجل عامود إشاراتك الكهربائى .

ثبت ذراع الإشارات إلى العامود بمسمار رسم خلال الثقب الموضح بالرسم التخطيطى السابق ، حتى يمكن للذراع أن تتحرك بحرية ، وعندئذ سوف تسقط الذراع . وأنت فى حاجة إلى مسمار يمكنه أن يخترق أنبوبة الورق بسهولة . ثبت جزءاً من الخيط إلى رأس المسمار بوساطة قطعة من الصلصال كما فى الرسم التخطيطى والطرف الآخر من الخيط يربط فى ذراع الإشارات خلال الثقب (ب)

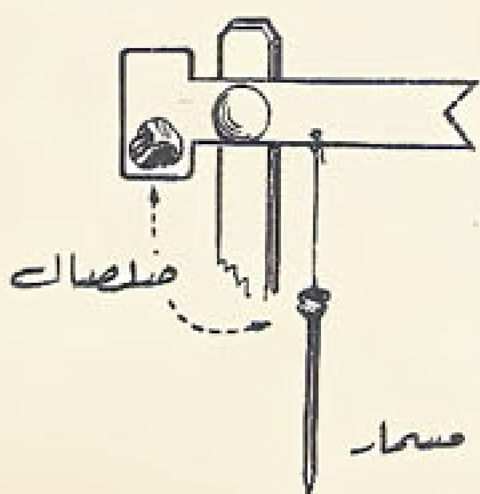


فى الشكل التخطيطى السابق . ضع قطعة من الصلصال فى النهاية الخلفية من ذراع الإشارات لحفظ اتزانها فى الوضع الأفقى .

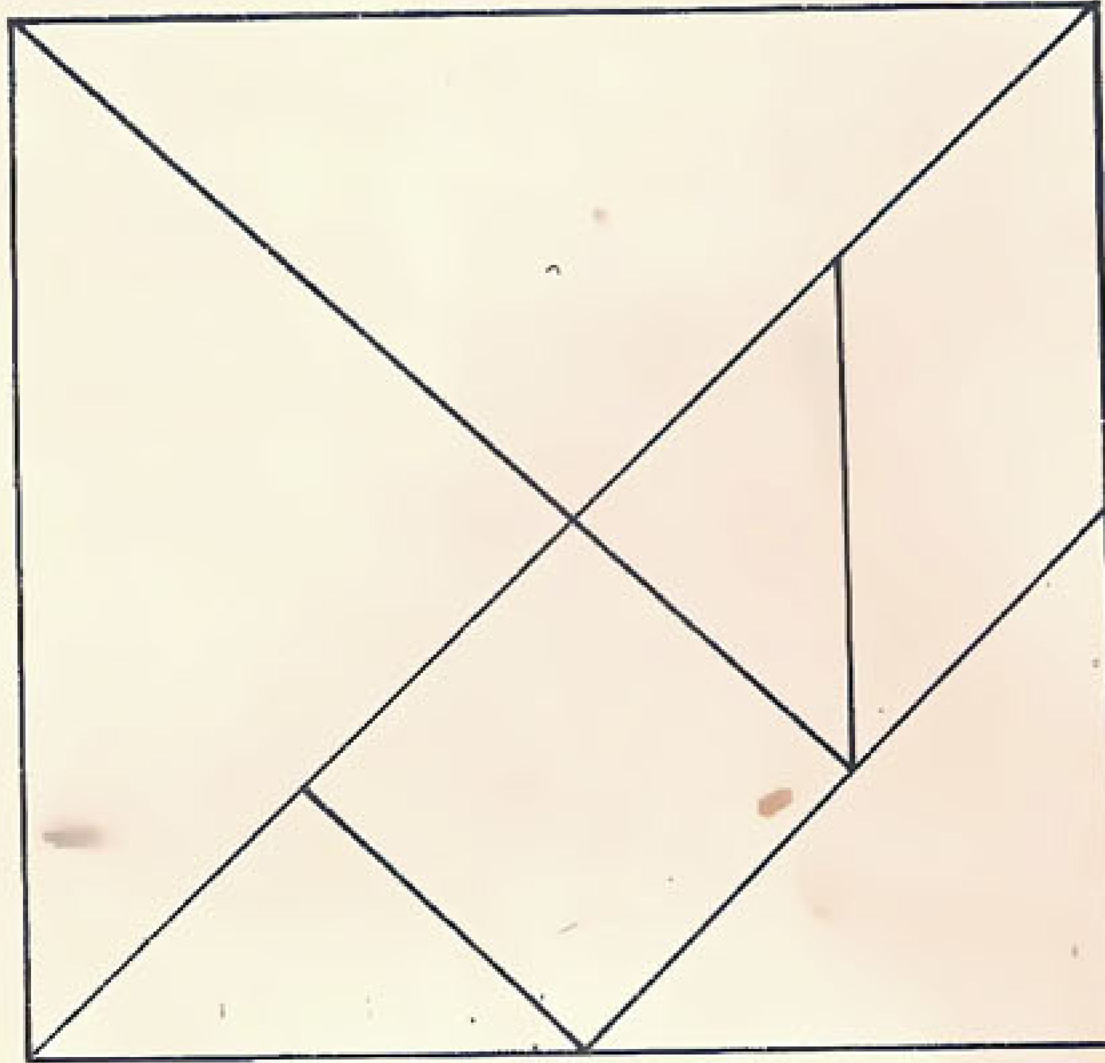
بعد اتزان ذراع الإشارات ، لن تتطلب سوى جذب المسمار برفق لـ ط ، وهذا ما سيقوم به المغناطيس الكهربائى .

ثبت الملف فوق القاعدة الخشبية بحيث يتدلى المسمار بحرية داخل الملف ، حرك الملف إلى المكان الصحيح بحيث يكون المسمار فى مركزه ، ثم ثبته فى القاعدة بالصلصال .

عليك الآن أن توصل دائرة كهربائية من بطارية ومفتاح كهربائى والملف ووصلها كما هو موضح فى الصورة . عند توصيلك للتيار ، لابد أن ينجذب المسمار هابطاً داخل الملف وتهبط معه ذراع الإشارات . وعند قطعك للتيار فلابد أن تعود الذراع إلى الوضع الأفقى المستوى ، وقد تكون فى حاجة إلى تعديل وضع الملف قليلا كى يعمل عامود الإشارات بإتقان



المربع السحرى



يمكنك أن تقضى ساعات من المتعة مع الأشكال التى يحتويها هذا المربع . أرسم المربع على قطعة من الورق المقوى ، ثم اقطع الأقسام التى بداخله وحاول أن تكون منها أشكالا مختلفة . وإليك بعض هذه الأشكال التى يمكن أن تبدأ بها . ارسم وجها له عينان وحاجبان وأنف وفم على بعض هذه الأشكال لو أردت.

كيف تنقل الرسم على الورق المقوى ؟

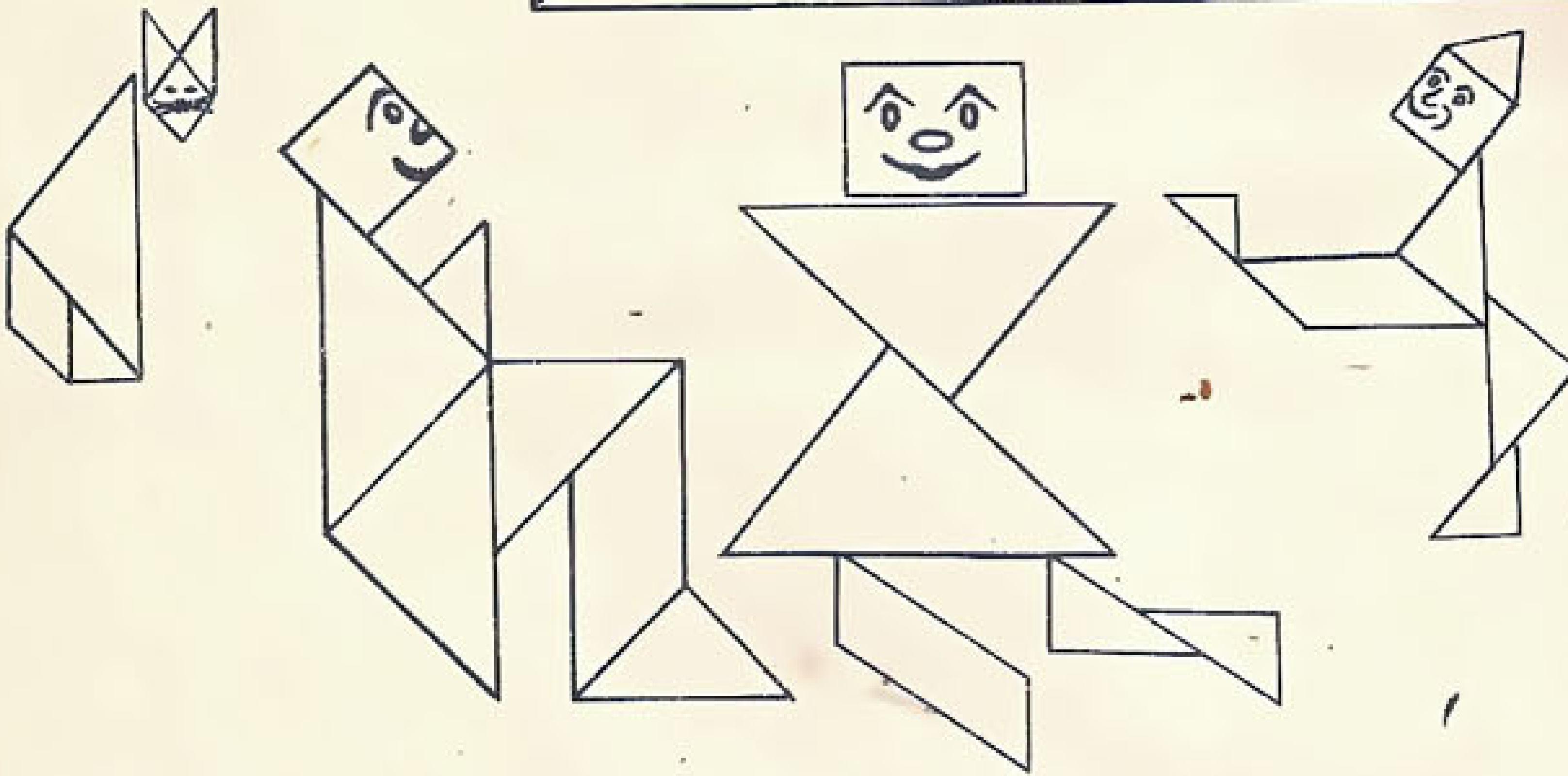
١ – انقل الرسم على ورق شفاف .

٢ – اقلب الورق الشفاف ، وبوساطة قلم رصاص طرى ، سود ظهر الورقة .

٣ – ضع الورق الشفاف فوق قطعة من الورق المقوى وثبته عليها بالدباسة أو بأى طريقة أخرى ، ثم أعد الرسم بالقلم الرصاص والمسطرة فوق الخطوط الظاهرة بالرسم.

٤ – ارفع الورق الشفاف ، وستجد الرسم قد نقل بدقة فوق الورق المقوى .

٥ – يمكنك بعد ذلك أتباع التعليمات السابقة .



الرجل المتوازن

أنت فى حاجة إلى :

إبرتين للنسيج (تريكو) .

مسمارين .

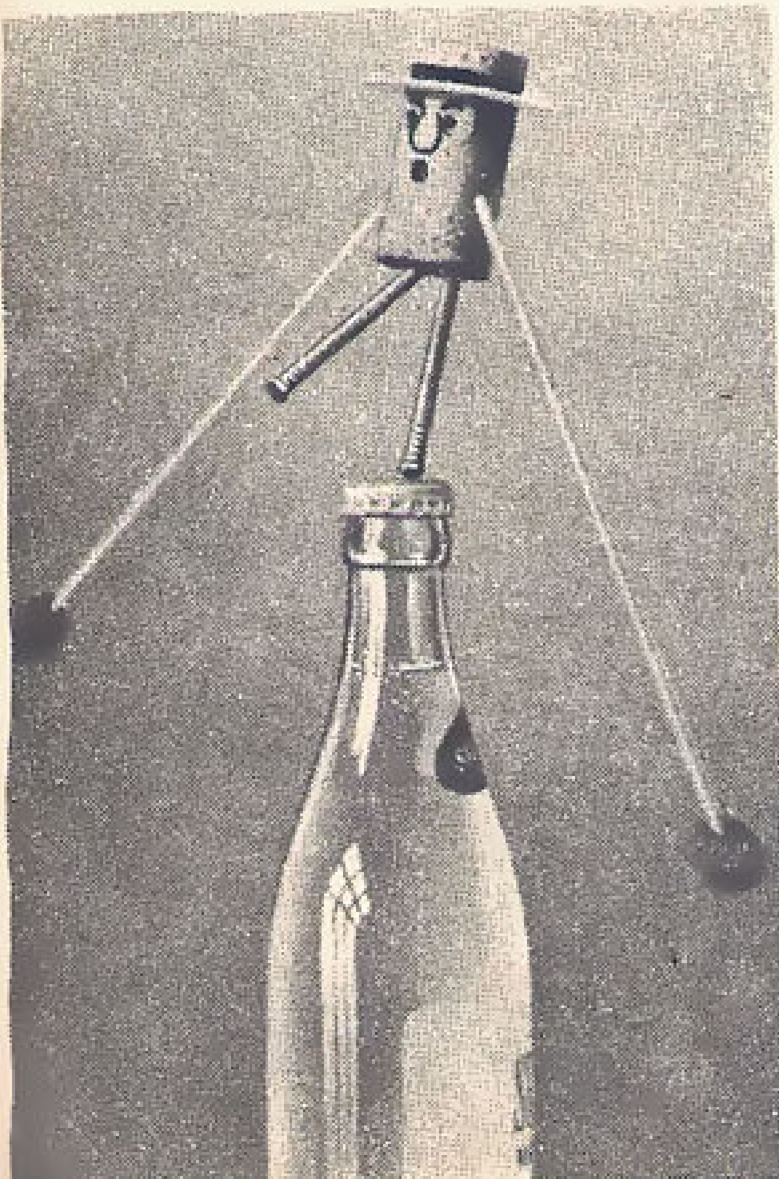
قطعة من الفلين .

صلصال .

اصنع الرجل بدفع مسمار خلال الفلين ليمثل الساق التى سيتزن عليها وادفع بمسمار آخر ليمثل الساق الأخرى ، ولكن بزاوية مغايرة . انقش وجهاً وبعض الشعر على قطعة الفلين ، ويمكنك إذا أردت أن تقطع دائرة من الورق لتمثل حافة قبعة كما فى الصورة .

ادفع إبرة تريكو بقوة فى كل من جانبى قطعة الفلين ، بحيث تمتد كل منهما بميل لأسفل . ضع بعض الصلصال عند طرفى اليدين لتعمل كأثقال .

لابد أن يكون الرجل الذى صنعت قادراً بعد ذلك على أن يقف على رأس زجاجة ، بل وعلى ظهر كرسى أو على قطعة مشدودة من القماش . وربما احتجت إضافة بعض الصلصال لإحدى اليدين ، أو لتغيير مكان اليدين قليلا ، لكى تعاون الرجل على أن يتزن اتزاناً سليما . وربما كان منظر رجلين فى هذا الوضع أكثر تسلية .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « برد »

ا	س	ب	ا	ر	ا	ج	س	ف	ل
ع	ب	ا	د	ا	ل	ش	م	س	ع
ك	ر	ز	ن	ث	ى	م	ل	ب	ب
م	ر	ج	ر	ى	ت	و	ر	د	س
ن	ى	م	س	ا	ى	د	س	ا	ل
س	ل	م	س	د	ج	ى	ر	ل	ا
ر	ا	ج	ا	خ	ب	س	س	ى	ك
د	ر	ل	ى	ر	ج	و	ف	ا	ن
ن	ج	ا	ر	و	ن	ى	ا	ن	ح
ه	م	و	ى	ر	و	ت	ن	ا	ب

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ) اتنوريوم – اسباراجس – (ب) بنفسج

(ج) جلاديولس – جارونيا – جار

(ح) حنك السبع – (د) داليا

(س) سماد – سبخ – سد

(ع) عباد الشمس – (ف) فوجير – فل

ك كرزنثيم – (م) مرجريت

(ن) نرجس – نسر

(و) ورد – (ى) ياسمين

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
	■						٢
			■		■		٣
		■				■	٤
■				■			٥
■	■						٦
■							٧

أفقى :

١ – موسيقار عالمى فقد سمعه .

٢ – فاكهة من الحمضيات .

٣ – حرف من حروف الهجاء .

٤ – أشعر – سائل لاذع يوضع على السلاطة (معكوسة) .

٥ – مخلوقات لا نراها – يرن (مبعثرة) .

٦ – شئ يخرجه الجسم مثل العرق .

٧ – نوع من الشجر أو اسم رواية « تحت ظلال . . . . » .

رأسى :

١ – كرات صغيرة من الزجاج الملون.

– من مشتقات البترول يوضع فى الموقد .

٢ – متكرران – فى وجهى .

٣ – تزيل أثر شئ – نوع من الحبوب تشتهر الصين بأكله .

٤ – ضمير غائب – فارس (متفرقة) .

٥ – قرب (معكوسة) – عرف مقدار الشئ (معكوسة) .

٦ – حرف جر بمعنى « نحو » .

٧ – نزيل الجلد عن اللحم .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ت	ا	و	د	ع	ل	ا	١
ج	ل	ا	■	ل	■	ى	٢
ت	ا	ح	■	ى	م	ر	٣
■	ى	ه	ط	■	ه	ا	٤
خ	م	■	ل	ا	د	ن	٥
ا	ا	■	ا	م	■	■	٦
ف	ت	■	ل	■	د	خ	٧

حل مسابقة العدد الماضى



الأستاذ متواضع

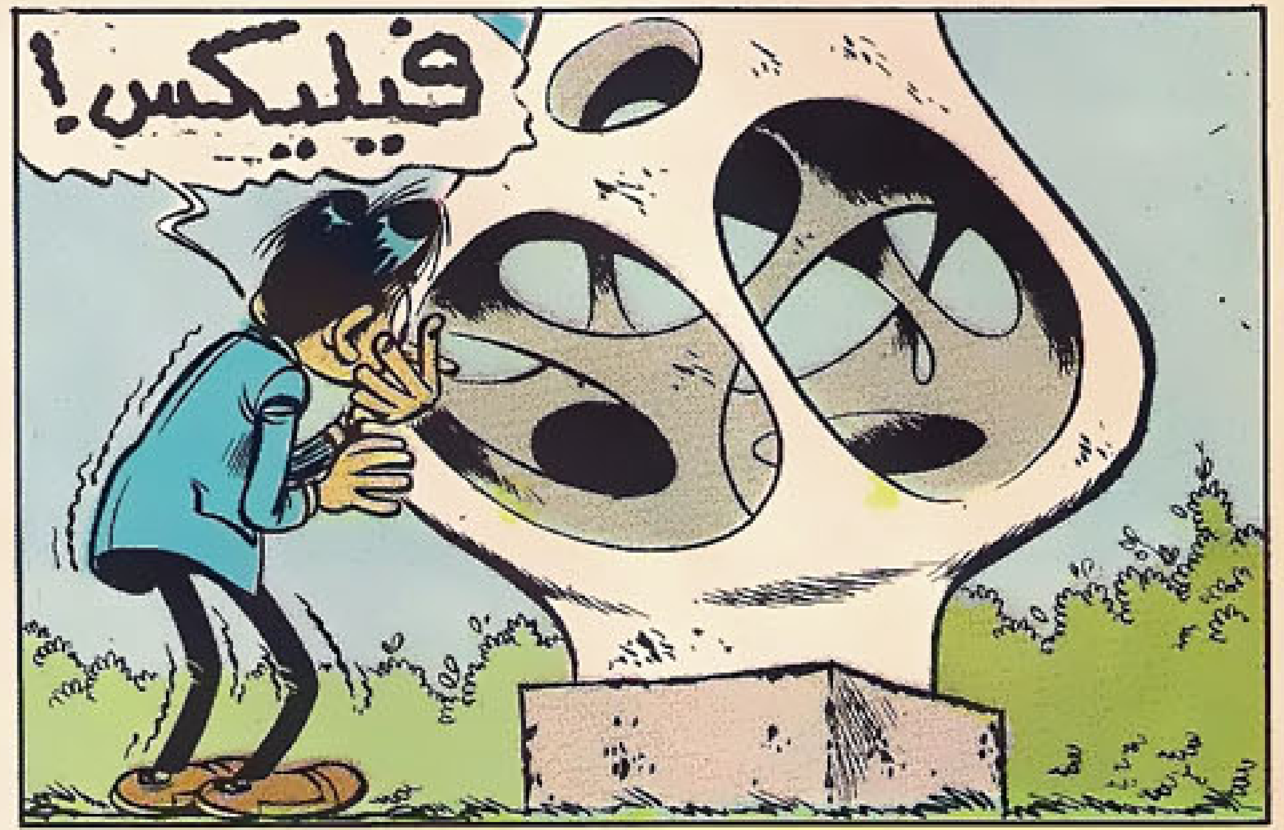


















إلى الغرب

الفصل الرابع

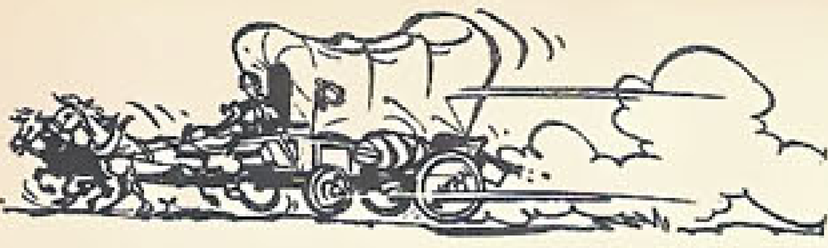
مقر الأرواح الهائمة

هذه هى قرية «سكاى»... سنقضى فيها الليلة !

بررررر










إن المنظر لايبدو جميلاً عن قرب...
إن الليلة تمر سريعًا...


وسنتخيل أننا نقضى ليلتنا فى الفندق ...
نعم فندق" أطنان الذهب "... لابد أن الخطاط الذى كتب هذه اللافته كان متفائلاً !...
فندق أطنان الذهب


هل كانت هذه القرية لمنقبين ؟ ألم يعثروا على شىء ؟
أوه! بالتأكيد!


لقد عثروا على مشاكل لاعدد لها : فبعد أن أتوا على آخر نقطة من ماء الترعة وأكلوا جذور النبات ومصوا النعال ، حاولوا الهجوم على معسكر هندى لسرقة الطعام ، فلم يحصلوا سوى على علقة طيبة من جدى وزملائه .



تريد القول إن قبيلتك هي التي أبادت سكان هذه القرية ؟
إن قصة "الإبادة" لا تعدو أن تكون خرافة صالحة للنشر في المجلات الشعبية ، والحقيقة أن أجدادي لم يفعلوا سوى طرد هؤلاء الرعاع بضربات النعال حتى أعادوهم إلى الناحية الأخرى من الجبل !



حسنا ! فإني أفضل ذلك وكنت بدأت أتخيل مطاردة أفراد قبيلة "التوماهوكس" لنا بغرض سلخ رؤوسنا و ...



شلوك



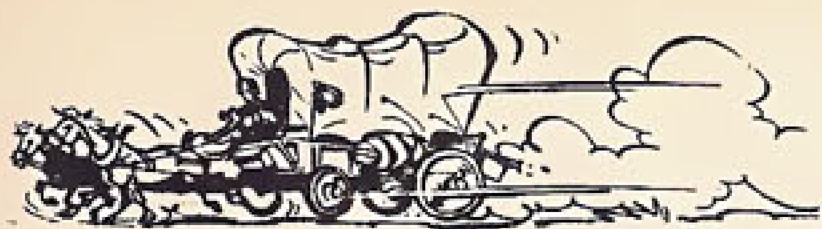
يا للعار ! إن هذه الفأس ليست فأسا هندية لكنها تقليد رخيص لها ! وأنا أراهن على أنها إذا سقطت على رأسك فلن تؤثر حتى في تسريحة شعرك !
لا داعي للمراهنة فكلامك موثوق به !
إن الحجرات مازالت في حالة طيبة ! سننام في أسرة حقيقية !



لم أكن ثريا يوما ما، لكني أعتقد أن هذا الفندق يحتاج إلى بعض المجهود ليصبح قابلاً للسكنى...
سأبدأ في العمل مع "سي سي" و "سيمي" وبعد ساعة سيبدو هذا المكان رحبا ...



هوووووووووووو











إنه شبح، وأنا لن أبقى هنا! وإن عدم استطاعتكم التفرقة بين الأصوات سيجر عليكم الكثير من المتاعب !!








هل أحضرت الشمعة ؟
وأنت النبلة ؟


في رأيي أن الأنين كان آتيا من هذه الناحية ...
يبدو أن هذا الشبح معدوم الرقة، فقد اختار مكاناً غاية في القذارة ...

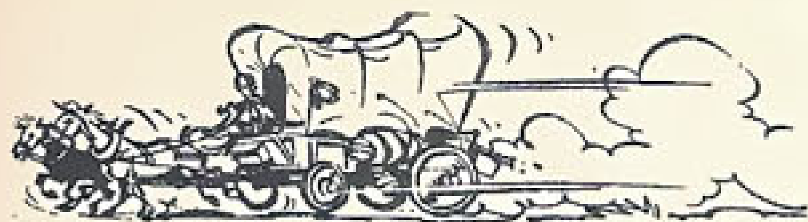

أشعل الشمعة فالظلام حالك .


برسى !


"بيل" أخرجني من هنا فأنا أشعر بأن حافة الحفرة تتفتت .
إنه بئر ! انتظر ولا تتحرك !


وارف ! وا - آ - آآآرف ! هو - ووواه ! وااااه !
"بون" وحده ؟ وأين الأولاد ؟
إن "برسى" و"بيل" ليسا هنا !
يا لهما من أشقياء ! أسرعوا بالبنادق والحبال والجواريف فأنا أتوقع كارثة !


لا أستطيع يا "برسى" إن ثقلك يجذبني !
الشبح إنه ينادينا من تحت !
هو و و هو و و و و ه




من هنا! لنتبع الكلب!
أسمعتم! إنها الصيحة مرة أخرى!


مصيبة!
إنه بئر جاف! ياهم من تعساء!
شئ لايصدقه عقل، بل إنه شئ مروع!


إنها هوة سحيقة! لايرى قاعها!
أسرعوا بالحبال، من منكم أخف وزنا؟


يجب أن نتفق على إشارة! فبمجرد لمس القاع سأطلق صرخة ...


هوهووووه...
?!


إنه الشبح!
كأن هذه الفوهة هى مدخل الجحيم!
اسكتا! فلن يجعل الشيطان ينطلق من مخبئه سوى ماتقولان من سخافات!


كفوا عن هذه الخرافات يامن بالطابق الأعلى، وحاولوا استخدام عقولكم فيما هو أفضل من هذا الصياح!
!!


إن هذا ليس بأسلوب الشبح العادى ! فإما أنها روح أحد العلماء ، وإما صوت أحد الدجالين !


ليس من المعقول أن نترك "چونى" يهبط بمفرده ! إلىّ يا "هومير" بالمعدات اللازمة ..!
هاهى...


إن هذه الطريقة تلقى فى قلبى الرعب ، حتى أنى أخشى أن أصاب بالسكتة القلبية . إننا سنختفى جميعا الواحد بعد الآخر فى هذا البئر .
أسكت أيها المتشائم !


إثبت يا "چونى" فالنجدة قادمة ... هيه ! ... لماذا لا تجيب ؟ ....

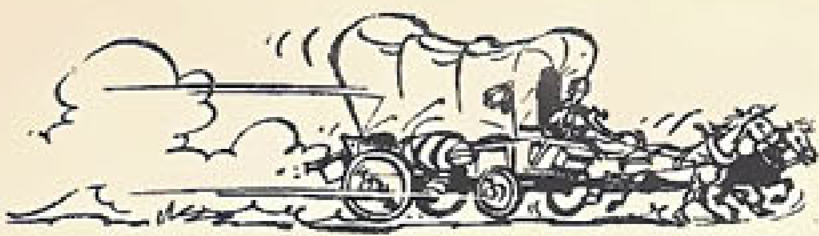

لأن ما أراه هنا يفقدنى القدرة على الكلام ياسيد "لويج بلوهورن"
فهنا منجم ! والأولاد ! و... وأناس آخرون !


قبل الترحيب بكما اسمحا لى بإجراء بسيط ...


أووووهوه !


إن صوت هذا الشبح الجديد يفوق صوت الأول كآبة .


يسعدنى أنكما آدميان من لحم ودم ، فليس من المستبعد أن تقوم بعض الأرواح الشريرة بهذه المغامرة !
من أنتما وماذا فعلتما للأطفال ؟
خذ الحذر فأنا مسلح !




إن الأولاد بخير ، وما أصابهم نتيجة الاضطراب . قد عنى بهما مرافقى السيد "بيلا ڤوتش" وأعرفك بنفسى : القس "بانيون" ...
ياللك من قس عجيب ! أهذا المكان الذى وقع عليه اختيارك ؟


بالطبع لا . لقد ضللنا طريقنا عند زيارتنا لهذا المنجم اللعين . وانهار جزء منه بعد دخولنا ... اخفضوا أصواتكم فالجدران ليست متينة !


فهمت الآن ! فالوادى ملئ بالممرات المنجمية تنتشر فيها الأصوات ولم تكن الأصوات التى سمعناها سوى نداء هؤلاء السادة !
لنخرج الآن بسرعة من هذه المقبرة ، فهى تبعث الرعشة فى أوصالى !


من حسن الحظ أن أصحاب المنجم قد وضعوا هذه الشبكة لتجنب الحوادث .
يسعدنى أنى سأجد المجال الذى أقوم فيه بالطقوس الدينية ...
وفرغت الأحدوثه


أقترح أن نرجئ عملية التعارف هذه إلى الغد . فكلنا يحتاج إلى شئ من الراحة بعد هذه الاضطرابات ! وحذار من أن تحلموا بالأشباح .


هذا صحيح ! فكم عانيتم من القلق دون ما سبب ! رغم تأكيدى لكم أن مسألة الأرواح والشياطين هذه هراء !
باللعقل الكبير ! أتريد القول بأنك لم تعتقد أبدًا فى كل هذا ؟
كفى ثرثرة ودعوا الأطفال تنام فى هدوء !
فندق الإنات الذهب


لقد تسببوا لنا فى كثير من الاضطرابات ! أخيرًا سينام طفلى بعد أن ساد الهدوء
لقد ذهبوا ...

نهاية الفصل

المنافسة الرهيبة

























ميشـــيل ڤـــايان









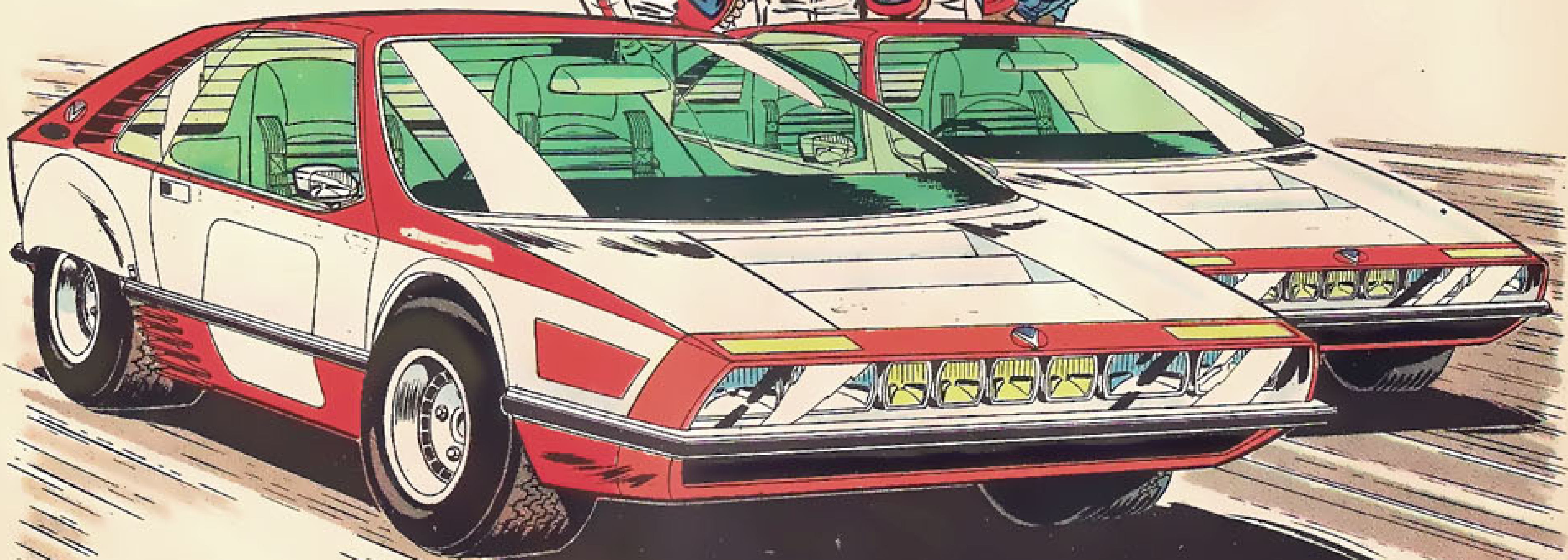






بعد بضعة أشهر سيبدأ السباق الرهيب " كندا تيردى فنيه "... وستظهر على خط البداية سيارات " ڤايان " لمنازلة أشهر سيارات العالم ... أما عن " القائد " فاشتراكه يبدو مستبعدًا بعد هجوم الكاميكاز على مصانعه

وقبل أن نترك أصدقاءنا رأينا أن نطلعهم على هاتين السيارتين اللتين ستشتركان فى السباق ، على أن نطلب منهم كتمان هذا الأمر إذ أنه مازال سراً .



النهاية

ريك هوشيه

كان رجال شرطة البلد الذى لجأ إليه "أنجل" اللص الهارب يحاصرونه، بينما كان هو يهدد "ريك" بالسلاح.





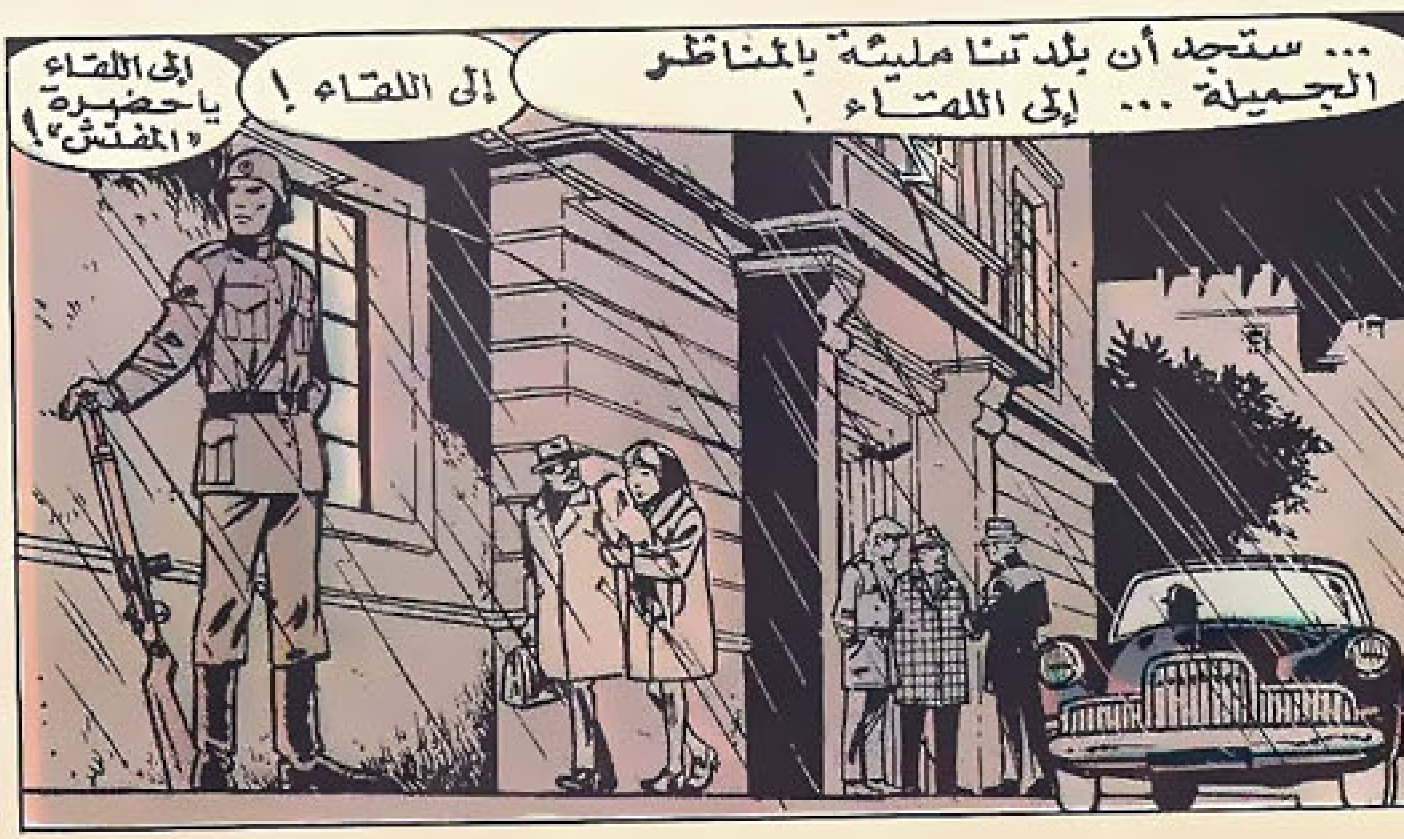















وفى الساعة العاشرة ودّع "ريك" رئيس الشرطة على القطار، بعد أن زوده بلفافات التبغ والمجلات ...
شكرًا يا "ريك"!... لا تتأخر فى العودة !
اتفقنا ! ولا تنس أن تقبل "نادين" نيابة عنى !


وفى صباح اليوم التالى بعد ليلة طيبة من النعاس الهادئ...
سأتناول طعام الغذاء فى الخارج ثم أعود فى السابعة لآخذ حقائبى.
فى السابعة ؟ حسنا يا سيدى ! إن السيارة فى انتظارك ...

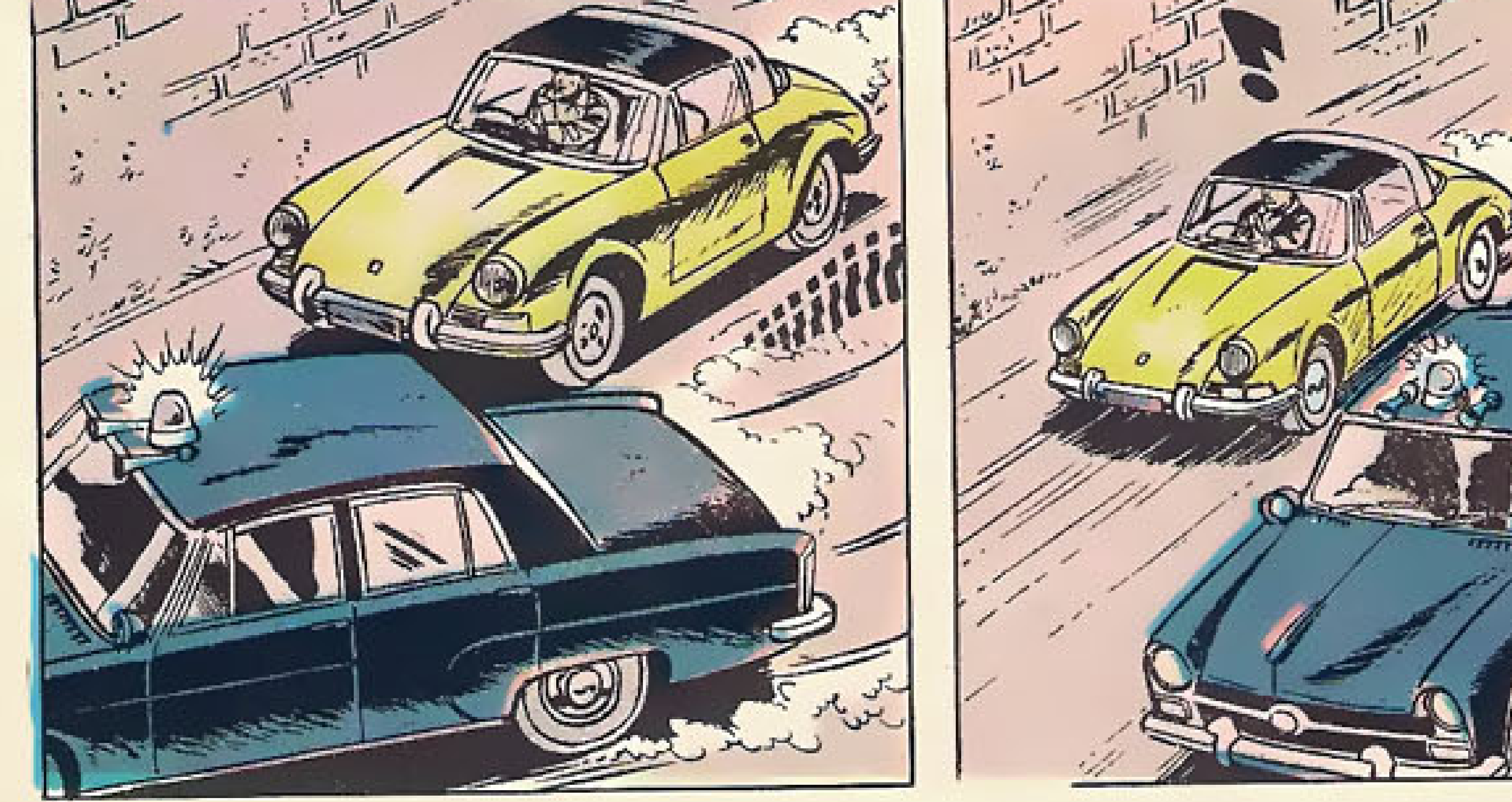

كان يوم شتاء جميل ، فشرع "ريك" فى زيارة المدينة ...


كأنه سائح ...
آسف يا سيدى... يلزمك تصريح بالتصوير، وإلاّ كان ممنوعًا ! أرجو المعذرة يا سيدى.
ليكن. سأشترى صورًا تذكارية.


يبدو أننى سأشارك الضابط "بوردن" الرأى ، فالجو هنا خانق ، لكن لن يمنعنى من تناول طعام جيد !


لكن فى المطعم ...
آسف يا سيدى فهل لى أن ألقى نظرة على تحقيق شخصيتك ؟... مجرد نظرة ...
لا بأس ! لكنى أريد تناول فنجان من القهوة فهل هذا مسموح ؟...


وبعد قليل بالقرب من "البرج الضخم"...

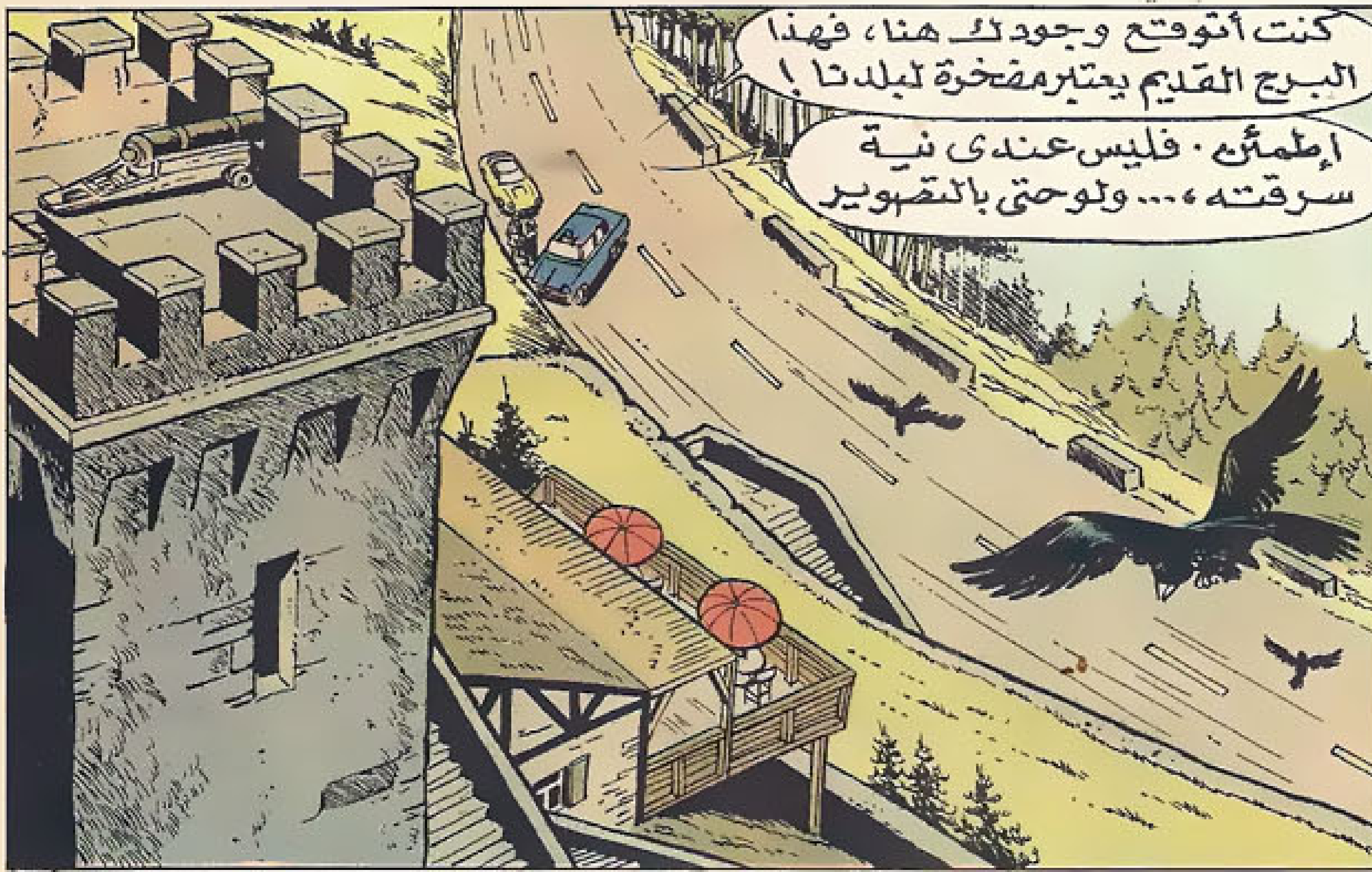


ريك هوشيه


يا إلهي ! يبدو أنني خالفت التعليمات مرة أخرى !


ها ! ها ! ها !
إنه المفتش " شولتز " !


أرجو أن تغفر لى هذه المداعبة البريئة ... ها ! ها ! ها !
حقاً إنها مداعبة طريفة ياحضرة المفتش !...


كنت أتوقع وجودك هنا، فهذا البرج القديم يعتبر مفخرة لبلدنا !
إطمئن . فليس عندى نية سرقته ،... ولو حتى بالتصوير



ها ! ها !... كان يعز على عدم دعوتك إلى الغذاء... لكنه العمل... بالمناسبة ...
ماذا ؟


سيسعدك أن تعلم أن مواطنك قد أدلى باعتراف كامل... بطريقة شبه تلقائية ها ! ها ! ها !


كان من مصلحته أن يتكلم... لكنى لا أريد تعكير صفو يوم إجازتك ! هيا نتناول بعض المرطبات !...

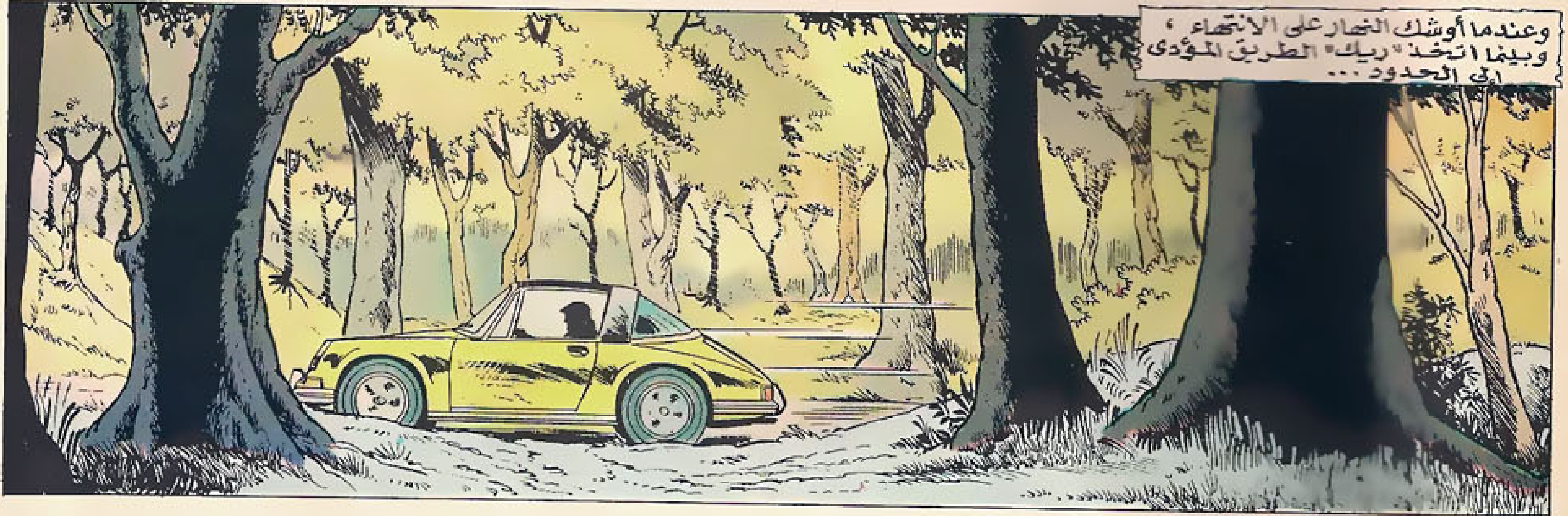

فى صحة " أنجل " !
فى صحتك !...


بمناسبة الكلام عن الصحة . كن مطمئناً فسيستعيد صحته ، وفى خلال بضعة أشهر سنسلمه إليك سليمًا معافيًا ...
هذا فضل كبير !

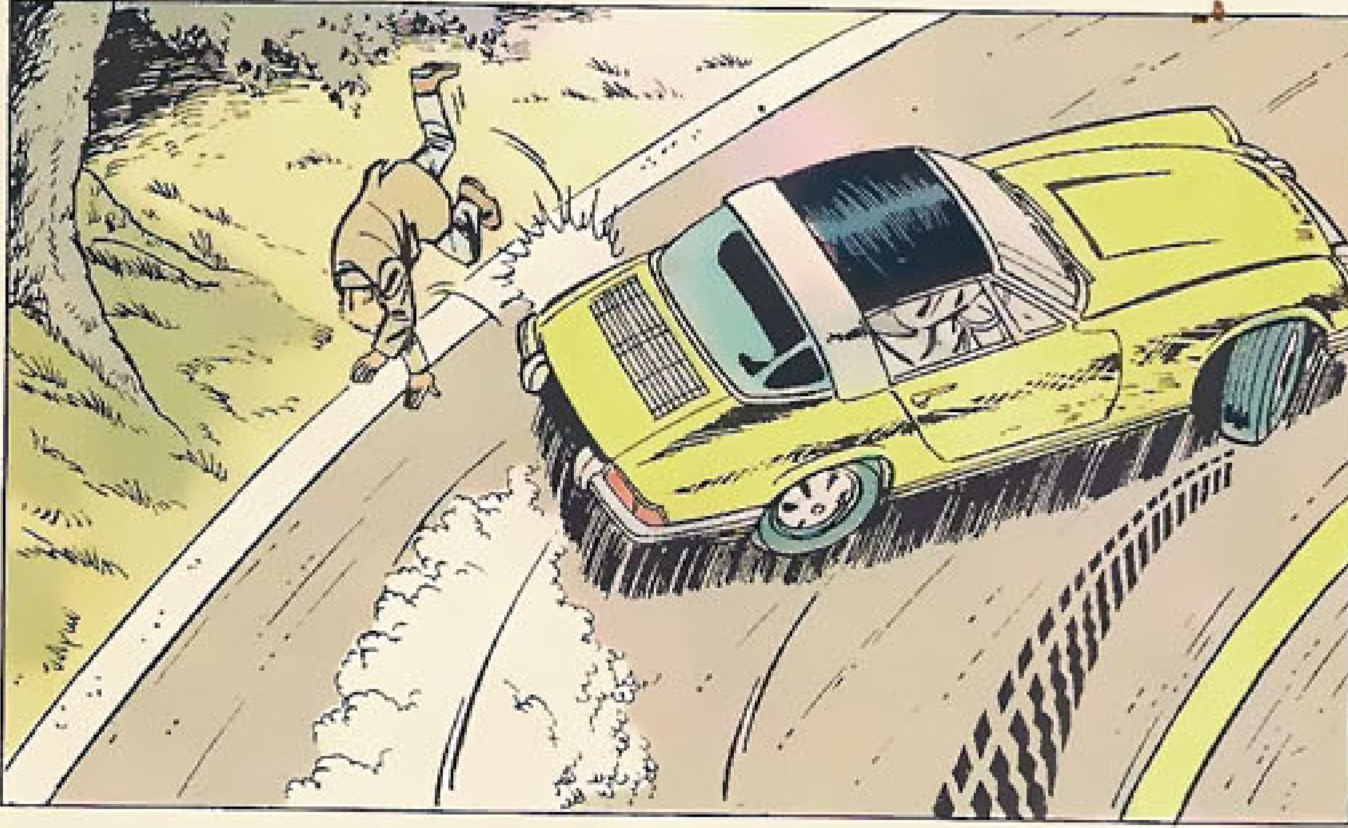

ربما كنت غير راض عن طريقتنا لكنها فعالة ... وضرورية !... فهنا نجبر الأبكم على الكلام إذا أحسنا التصرف !
أنا لا أشك فى ذلك .


لقد سعدت برؤيتك يا سيد "ريك"... لكنى مضطر إلى أن أفارقك.
شكرًا أيها المفتش!


وأثناء تجواله فى المدينة لم يخطر ببال "ريك" أن كل ماحدث ليس إلا البداية للقضية...
حقا. إن نظام الأمن هنا مرهق للغاية!...


وعندما أوشك النهار على الانتهاء، وبينما اتخذ "ريك" الطريق المؤدى إلى الحدود...









يتبع

لوبو


إننا لم نوفق فى الصيد هذه المرة . ليس هناك ما نصطاده !
أنتهز هذه الفرصة لأقول إننى أموت جوعًا !
غريب حقـًا !


ماذا لو أرسلنا "لوبو" ليحضر لنا الطعام الذى نسيناه فى المنزل ؟!؟
إنها مجازفة "فلوبو" شره ... على كل حال ليس هناك حل غير ذلك ! اذهب إذاً يا "لوبو"


أرأيت كيف تأخر ؟ أنا لم أعد أطيق هذا الجوع !
لا تنس أننا ابتعدنا عن المنزل . فقد سرنا طويلاً !


إنى ألمح لافتة مطعم هناك ، هيا بنا سألتهم اثنى عشر أرنبًا !


إنى قلق على "لوبو" ربما يبحث عنا فى الغابة الآن !...
هام ! هام !
كم هو لذيذ الطعم !


ها هو قد عاد ومعه الطعام ! ياله من كلب شجاع !
نعم . لكنه جاء متأخرًا ، فالأرنب كان دسمًا ولن أستطيع ابتلاع لقمة أخرى !


لابد أنك جوعان ياصديقى بعد ما قطعت من مسافة . إليك برجل الأرنب هذه فأنت تستحقها بجدارة .
؟


هذا ما كان ينقصنى ! أن أرى الأرنب الذى تعبت فى طهوه ، فى فم كلب قذر مثل هذا !!!

تان تان

السنة الأولى
العدد: ١٣

العدد القادم



- كابيتان وأمير الظلام .
- مغامرة في أثينا .
- سر الملك أرتوس .
- ميني جيب وماكسي قوت .
- الرنين المزيف .
- تونجا سيد الفيلة .
- ريك هوشيه

أحدث مجموعة ملونة

من

كتب الأطفال

بالغة العربية





عروستي الصغيرة











تباع قريبا في

المكتبات الكبرى




عرب كوميكس
www.arabcomics.net